UNE JOURNÉE EN SOLOGNE

Samedi 13 Septembre 2008

Installée à Vannes sur Cosson, petit village situé au cœur de la Sologne, la pépinière de Bagatelle présente une production dont l'originalité réside dans la culture de végétaux de collection. En 1992, Rodolphe Beaubois achète un terrain de 6.5 ha et commence à planter dès l'année suivante. Aujourd'hui, la collection s'étend sur 4 ha. Le sol sableux retient mal l'eau et l'installation d'un arrosage à partir de bouche d'eau permet aux végétaux de garder une certaine humidité, indispensable pendant les premières années de croissance. Le PH est de 5.5 à 5.7, le terrain est constitué de veines de sable de 1.2m de profondeur posées sur l'argile et à certains endroits, la couche d'argile n'est qu'à 20cm de la surface. L'apport fréquent de mulch, broyé sur place, permet d'enrichir le sol. Maladies et pucerons ne sévissent pas sur la propriété. Rodolphe Beaubois tond régulièrement (sauf en présence de champignons) et essaie de tenir « propre » le pourtour de chaque arbre.

Quelques bosquets de chênes locaux subsistent au sein de la collection d'arbres, constituée de 750 taxons différents. L'an dernier un travail de nettoyage et de revalorisation a été effectué devant la maison ; la 2ème phase de plantation va consister à enlever quelques derniers chênes, dessoucher et replanter de nouveaux ligneux. L'espace est clos, néanmoins lièvres et lapins font régulièrement des dégâts.

Passionné depuis sa jeunesse, Rodolphe Beaubois a d'abord cultivé les plantes de façon autodidacte avant d'entreprendre des études spécialisées. En dehors de son travail à la pépinière, il est professeur dans une école d'horticulture. Sans dédaigner les cultivars, son engouement se porte vers les espèces botaniques en privilégiant celles adaptées à la terre de Sologne. « Oublié le pin de Montezuma ! Mais j'ai obtenu des réussites avec certains eucalyptus, d'origines montagneuses. Sur une quarantaine d'espèces observées, cinq résistent bien ici. »



Eucalyptus pauciflora ssp. debeuzevillei

Tous les arbres de la collection sont semés ou bouturés, mais aucun n'est issu de greffe. Les plantations sont distantes de 6 à 8 mètres, bien que le propriétaire trouve cela insuffisant. Rodolphe Beaubois essaie de travailler sur les volumes, les formes, les parfums, les couleurs d'automne et ne tient pas compte de la répartition géographique des sujets plantés.



Nous admirons un *Pinus breweriana* d'une trentaine d'années, un *Eucalyptus niphophila* cultivé en cépée, ainsi que plusieurs espèces de *Phellodendron*, aux graines parfumées.

Un Osmanthus heterophyllus, âgé de 12 ans, présente très peu de feuilles dentées ; Rodolphe Beaubois nous explique qu'avec l'âge, les feuilles de cette espèce ont tendance à devenir lisses.

Le Cladastris lutea, dont la floraison estivale embaume (à partir de 20 ans !), commence à jaunir. Il faut également attendre 20 ans pour que le tronc du Pinus bungeana révèle son fameux graphisme. Un Liquidambar formosana, au port étalé, a déjà commencé à prendre sa couleur automnale qu'il gardera jusqu'en décembre si le gel n'est pas trop fort.

« J'ai semé cet Alangium platinifolium, c'est un ravissant petit arbre asiatique dont les nervures des feuilles sont rouges. Vous pouvez aussi remarquer deux autres espèces asiatiques: Poliothyrsis sinensis et Disanthus cercidiphyllum dont le feuillage vert clair va rougir à l'automne. »

Rouge vif sera le feuillage de l'*Acer tataricum* dans quelques semaines.

Mais le petit « chouchou » de Rodolphe Beaubois est sans conteste *Halesia carolina*, petit arbre originaire du sud-est des Etats Unis, à port étalé, produisant de nombreux bouquets de fleurs blanches en clochettes pendantes au printemps, ce qui lui a valu son nom d'arbre aux clochettes d'argent.

Près de la clairière, un groupe d'érables est composé d'un ravissant érable japonais issu de semis, d'un *A. circinatum* et d'un *A. nikoense*. Un *Quercus palustris* d'une douzaine d'années ne semble pas souffrir de manque d'eau dans le sol sableux ; à ses côtés s'épanouit un hêtre à feuilles laciniées. Un autre groupe d'arbres comprend *Pinus ponderosa*, *P. virginiana* au port étalé, *P. strobiformis, Pseudolarix amabilis, Nothofagus antartica* et un *Quercus myrsinifolia* en cépée formant un dôme imposant.

Nous remarquerons plus loin un autre chêne persistant : Quercus phillyreoides, utilisé en haies taillées au Japon. Un Quercus imbricaria mesure ici 18 mètres après 10 ans ; les jeunes sujets de cette espèce américaine ont un feuillage marcescent.

Au fur et à mesure que les arbres poussent, l'herbe est envahie de mousse mais cela ne dérange pas le propriétaire. Nous notons d'autres sujets intéressants : *Castanea*

L ′ A S S O C I A T I O N

henryi, Cotoneaster bullatus, Euonymus planipes très ornemental pour sa fructification rouge et ses couleurs d'automne, Sassafras albidum aux feuilles polymorphes et un Heptacodium jasminoides au tronc qui desquame, et à la délicate floraison blanche parfumée laissant place à des sépales rouges perdurant jusqu'aux gelées.



Un grand Acer opalus, une espèce pourtant calcicole, se plaît ici.



Euonymus planipes est très ornemental pour sa fructification rouge et ses couleurs d'automne

Le domaine de La Porte est à l'origine une ferme construite sur la levée de la Loire, à 19m au dessus du fleuve. Elle suit l'alignement de plusieurs fermes dont celles de Louy, La Balive et La Bretache.

Claude de Loynes aménage le château actuel en 1786, afin de vivre dans une propriété d'agrément et un domaine de chasse et agricole, non loin d'Orléans. Membre de la société agricole orléanaise, il consacre alors beaucoup de temps à l'aménagement du parc et de son jardin. La situation privilégiée du domaine, mi-Val de Loire — mi-Sologne, au dessus de la Loire donc au dessus des inondations... en fait un site exceptionnel avec une vue plongeante sur le paysage. C'est en 1996 que les derniers propriétaires acquièrent le château et les terres. Aujourd'hui la propriété s'étend sur un vaste domaine de chasse, et les jardins s'organisent autour du château.

L'entrée discrète par la route amène à une pelouse au dessin sobre bordée d'arbustes persistants. Le château classique et harmonieux s'inscrit au fond, avec à droite les communs et à gauche le potager. En passant de l'autre côté, deux allées latérales de tilleuls sont tapissées de milliers de cyclamens roses et blancs : un spectacle de toute beauté qui agrémente le sous-bois de fin août à début octobre. A la fin de l'hiver, autant de perce-neiges prennent le relais et illuminent de nouveau le sous-bois.



Le château est posé au dessus du paysage et offre une vue spectaculaire. Notre regard est attiré par l'impressionnante perspective qui s'offre à nous : de la vaste prairie en contrebas, trois grandes allées en patte d'oie s'allongent vers l'infini.



Celle de gauche est en direction de la cathédrale d'Orléans, celle du milieu va en direction du château de Champvallins – autrefois propriété du domaine - et celle de droite indique l'église du village de Sandillon. Au 18ème siècle, on devait même apercevoir la Loire. Aujourd'hui, les grands arbres cachent les vues finales, néanmoins l'effet est imposant.

Quatre terrasses mènent à la prairie, on y descend par un double escalier de pierre agrémenté de vasques et de sculptures alors que l'eau se déverse de bassin en bassin.



Deux iles, situées de part et d'autre de la grande prairie, avaient pour fonction de parquer les vaches durant la nuit. Il ne faut pas oublier que le domaine avait une vocation agricole et de chasse à son origine. Plusieurs variétés d'orchidées se sont installées spontanément dans la prairie, on y retrouve Orchis morio, Dactylorhiza incarnata, Orchis elata, Orchis ustulata, Orchis verdatre ainsi que Ophrys apifera dans le potager.

L'étonnant labyrinthe d'eau a été remanié il y a une dizaine d'années par le paysagiste Louis Benech. Celui-ci supervise encore aujourd'hui les aménagements du jardin et semble très apprécié des jardiniers.

Si le propriétaire est un passionné de chasse, son épouse est une fervente de jardins. Louis Benech lui a aménagé, en 2001, un espace privé dans le parc, d'où elle peut voir passer la chasse et se reposer. Une ceinture d'arbustes naturels à fruits, *Aronia melanocarpa, A. arbutifolia, Viburnum opulus...*, permet de nourrir les oiseaux. Une allée de *Liquidambar formosana* et *L. styraciflua* sépare des *Pyrus calleryana* plantés « en verger ». Le contraste des formes et des feuilles est du plus bel effet ; l'ensemble va devenir flamboyant en automne car ces espèces sont particulièrement remarquables à cette saison par leurs couleurs. Au bout de l'allée, devant un groupe de *Quercus palustris* plantés en quinconce, un *Liriodendron tulipifera* et des *Taxodium distichum* encadrent un banc, fermant l'amphithéâtre de verdure et invitant au repos et à la contemplation.

Notre visite se termine par le potager, réaménagé par Louis Benech. Le dessin, simple et élégant, s'articule autour d'un bassin central. Le paysagiste a laissé quelques arbres fruitiers qui témoignent de l'ancienne vocation du terrain.



Nous sommes maintenant dans un potager vivrier, contribuant à alimenter les repas de chasse. De grands carrés bordés de buis abritent légumes, fruits et fleurs à couper : un carré de fraises, un carré de roses et pivoines, au autre de groseilles et de cassis, une respiration avec un carré de pelouse et quelques arbres fruitiers etc. Un carré est même destiné aux arbustes décoratifs dont les rameaux serviront à confectionner des bouquets, témoignage supplémentaire du raffinement de la propriétaire.



Les murs au sud abritent des espèces plus frileuses : lauriers, hibiscus et figuiers aux fruits sucrés.



Au nord, Louis Benech a réalisé une plante bande très lumineuse le long du mur planté d'*Hydrangea petiolari*s et de *Pyracantha* à fruits orange (pour les oiseaux, bien sûr !). Sont disposés par séquences *Choisya ternata* 'Sundance' - dont le feuillage jaunasse prend une délicieuse couleur pistache à mi-ombre - et plusieurs variétés d'hortensias dont *Hydrangea macrophylla* 'Ayesha' – rose à fleur de lilas -, *H.* 'Libelle' – blanc à fleurs plates -, *H.* 'Madame Emile Mouillère' – blanc -, *H.* 'Grayswood' - inflorescences plates, de taille moyenne -. Les fleurs de ce dernier se transforment du blanc pur au rouge bordeaux en passant par les nuances de rose, son feuillage devient pourpre en fin d'été : un festival de couleurs automnales.



Nos remerciements à Jean-Luc Dangé et Mesdames Raux et Basset-Olive pour les photos.

Vivaces, Iris, fougères, plantes aquatiques, annuelles...

PÉPINIÉRISTES EN REGION CENTRE

Nous avons séléctionné une liste de pépinièristes en région Centre. Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez nous envoyer vos bonnes adresses et vos bons plans.

1- PÉPINIÈRES ADELINE

Grands sujets, arbres et arbustes de collection, conifères

Expose à Courson (nombreux Prix et Mérites de Courson) Route d'Herry 18140 La Chapelle-Montlinard

Tél: 02 48 79 51 51 contact@adeline-pepinieres.fr www.adeline-pepinieres.fr

2- PÉPINIÈRE DE BAGATELLE

Producteur de végétaux de collection : arbres, arbustes, conifères

Rodolphe Beaubois

Chemin du Grand Etang 45510 Vannes-sur-Cosson

Tél/Fax: 02 38 58 01 70 pepiniere.bagatelle@wanadoo.fr www.pepiniere-bagatelle.fr

3- ARBORETUM NATIONAL DES BARRES

Arbres et arbustes de collection par semis

Expose à Courson (Prix en 1995,2000, Mérites de Courson en 1991, 1997)

45290 Nogent-sur-Vernisson

Tél: 02 38 95 02 70 infos&arboretumdesbarres.com

www.arboretumdesbarres.com

4- PEPINIERES COURCET

Arbres et arbustes

arbu

Route de la Ferté Saint Cyr 41220 Crouy-sur-Cosson

Tél: 02 54 87 51 17

161.02.34.07.31.17

5- LE JARDIN DES DENTELLES

Collection d'Hydrangea

Patrick Gellet

515, rue des Pohuts 45200 Amilly Tél. 02 38 98 03 74 dentelle45@yahoo.fr

www.lejardindesdentelles.com

6- PEPINIERES PIERMANT Arbustes et collection de Viburnum

1416, rue Rodolphe Richard 45160 Olivet

tél: 02 38 69 19 33

11- AQUATIC'BEZANCON

Plantes aquatiques et semi-aquatiques

Expose à Courson (Mérites de Courson en 1993)
La Follaine 4, chemin des Vignes 37310 Azay-sur-Indre
Tél: 02 47 92 58 39 contact@aquaticbezancon.fr
www.aquaticbezancon.fr

12- BOURDILLON IRIS

Iris des jardins, hémérocalles, pavots, pivoines herbacées et arbustives

Expose à Courson

BP2 41230 Soings-en-Sologne

Tél: 02 54 98 71 06 contact@bourdillon.com

13- ETABLISSEMENTS CAYEUX

Iris, hémérocalles

Expose à Courson (Mérites de Courson en 1996) « La Carcaudière » 45500 Poilly-lez-Gien Tél : 02 38 67 05 08 info@iris-cayeux.com www.iris-cayeux.com

14- LE CHATEL DES VIVACES

Plantes vivaces et bambous

Expose à Courson (Mérites de Courson en 2008)

3, rue du Puisseaux 45300 Givraines

Tél: 02 38 34 20 97 info@le-chatel-des-vivaces.com www.le-chatel-des-vivaces.com

15- PÉPINIÈRES YVES DUPONT

Collection de fougères et de buis

Expose à Courson (nombreux Prix et Mérites de Courson)

Vente par correspondance, sur Internet et

à Courson

Tél: 02 38 66 39 29 y.dupont@cerdys.fr

www.fougères.com et

16- CHRISTIAN HOUEL

Collection de passiflores

Expose sa collection dans le jardin de la pépinière Hermelin

59, rue de la République 41120 Cormeray

c.houel@passiflorae.fr

www.passiflora.fr

17- ETABLISSEMENTS NÉOFLORE Joël Robin

Annuelles et spécialité de plantes aquatiques pour bassins, étangs et rivières

«Les Maisons Rouges» - Face Ste Catherine de Fierbois - 37800 St Epain

Tél.: 02 47 65 62 64 joel.robin051@orange.fr www.neoflore.com

18- SCEA L'ORCHIDIUM

Collectionneur et producteur d'orchidées

«Les moulins à vent» 41700 Fresne Tel : 02 54 79 80 77 orchidium@free.fr

orchidium.free.fr

19- LA PALETTE VÉGÉTALE

Phillipe Lepére

Pépinière de vivaces, arbustes et arbres originaux

3,rue Essert 37130 Bréhémont

Tél: 02 47 96 62 57 philippe.lepere@orange.fr

20- SIMIER

Spécialité de plantes annuelles, bisannuelles

Le bout du Pont 7-9 rue du Cher 41400 Faverolles sur Cher tél : 02 54 32 23 60 thierry-simier@simier.fr

www.simier.fr

7- LES ROSES ANCIENNES ANDRÉ EVE

Rosiers anciens botaniques et modernes, à racines nues et en conteneurs

Expose à Courson (prix en 2006, Mérites de Courson en 2007) « Morailles » Pithiviers-le-Viel 45308 Pithiviers cedex

Tél: 02 38 30 01 30 info@roses-anciennes-eve.com

www.roses-anciennes-eve.com

8- LES JARDINS DE ROQUELIN

Rosiers anciens botaniques et modernes

45130 Meung-sur-Loire

ē

C

Tél: 02 38 44 95 66 info@lesjardinsderoquelin.com

www.lesjardinsderoquelin.com

9- PÉPINIÈRE FRANCIA THAUVIN

Rosiers anciens botaniques et modernes, à racines nues et en conteneurs, spécialité de roses orléanaises

345 rue des Pépinières - Domaine de Cornay 45590 St-Cyr-en-Val Tél. : 02 38 63 85 23 francia.thauvin@wanadoo.fr

www.thauvin-francia.com

10- PÉPINIÈRES ARNAUD TRAVERS

Clématites et autres plantes grimpantes Expose à Courson (prix en 2004, Mérites de Courson en 2004)

Cour Charrette 45650 Saint-jean-Le Blanc

Tél: 02 38 66 13 70 info@clematites.net

www.clematites.net

DERNIÈRES FORMATIONS DE L'ANNÉE

L'APJRC a organisé un cycle « Composition d'un jardin » pour ses dernières formations.

La première session s'est déroulée le samedi 11 octobre, au château de Beauregard, sur le thème des principes généraux et architectures de jardins.

Alix de Saint Venant : paysagiste, propriétaire et créatrice des Jardins de Valmer et Claude Bichon : jardinier en chef de Talcy ont animé cette session. L'APJRC remercie également Madame Anne-Marie du Pavillon pour son accueil et la qualité des prestations qui nous ont été offertes.

Nous tenons à rappeler quelques termes de vocabulaire des jardins, évoqués durant la session :

Saut de loup = fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin. Ce mode de clôture permet de prolonger une perspective sur l'extérieur.

Le Haha (ah-ah) est un saut de loup continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur et notamment d'interdire le passage des animaux tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

Lac de jardin: vaste étendue d'eau dormante de forme irrégulière au fond souvent maçonné, créée pour l'ornement d'un jardin.

Etang de jardin: étendue d'eau dormante affectant un aspect plus naturel que le lac et de plus petite taille. Cet étang d'ornement ne possède pas nécessairement de bonde.

Jardin irrégulier : jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels.

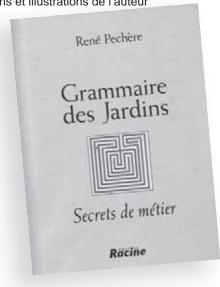
Jardin pittoresque : jardin irrégulier composé d'une suite de scènes issues de la peinture de paysage ou qui fait appel à des modèles littéraires. Les références à des lieux ou à des événements historiques y sont fréquentes.

Jardin anglo-chinois: ou jardin chinois ou jardin anglais jardin pittoresque composé de scènes issues de paysages naturels ou symboliques dans lesquelles les fabriques et les rochers jouent un rôle important et ou les innovations techniques et botaniques ont été expérimentées.

Voici également les coordonnées du livre qui a été vivement recommandé aux stagiaires

Pechère René

GRAMMAIRE DES JARDINS Secrets de métier Aux éditions Racine 140 pages dessins et illustrations de l'auteur



La deuxième session s'est déroulée le vendredi 14 novembre, à l'arboretum des Prés des Culands, sur le thème « Jeux d'eau, jardins d'eaux et zones humides ».

Joël Robin, membre de l'association des Pépiniéristes Collectionneurs et routard passionné de botanique, a animé cette session dans les locaux mis à notre disposition par Pierre et Nadine Paris.

Une présentation des différents types d'aménagement nous a été projeté : aménagement en eaux vives, bassins naturels et autres ; aménagement de mare, rivières et étangs...., les différentes plantes aquatiques et les structures aquatiques. Un manuel détaillé a été remis à chaque participant. A partir de documents apportés par les participants, des cas concrets ont été analysés avec des propositions d'aménagement.







Photo du haut : Joël Robin, au centre : Pierre Paris, photo du bas : Michel Davo et Christiane Colombeau

L'ASSOCIATION

La troisième et dernière session s'est déroulée le vendredi 5 décembre, dans une propriété privée de Meung-sur-Loire, sur le thème « Composition d'un jardin : le projet »

Bruno Marmiroli, architecte-paysagiste, de l'agence l'Atelier, réalisateur entre autre du jardin de la Paix à Chaumont, a animé cette session.

Un de nos adhérents nous a permis de monter un projet d'ensemble dans le jardin de sa propriété récemment acquise. Il a fallu prendre en compte les éléments existants, les contraintes imposées et les projets souhaités.

De nombreux participants pour cette dernière formation de l'année et une mine d'idées pour la réalisation des jardins!





Une formation « Plan de gestion » s'est déroulée le vendredi 21 novembre au château des Vaux et animée par Christine Chasseguet, directrice des Espaces Verts de la ville de Tours.

Cette formation a permis de connaître les pistes et éléments de méthode, l'identification des paramètres à prendre en compte pour définir et planifier un programme d'intervention. Le plan de gestion est aujourd'hui un outil indispensable à tout gestionnaire ou propriétaire de parc et jardin. Il permet d'identifier, d'organiser et de chiffrer en temps et en coût toutes les interventions nécessaires.

Pourquoi établir un plan de gestion de son jardin ? Parce que c'est un excellent moyen d'être pleinement maître de ce patrimoine :

- Mettre en place un plan de gestion permet d'avoir une bien meilleure connaissance des composantes de son jardin ou de son parc : recensement des espèces et variétés végétales, dénombrement des arbres, arbustes, massifs et éléments d'architecture (statues, bassins...), relevé des surfaces (gazon, allées...), des linéaires (haies, rideaux d'arbres...), mais aussi inventaire du matériel disponible.
- A l'aide de ces éléments, il est bien plus facile de lister toutes les tâches à réaliser, et donc de dresser un programme des travaux à exécuter chaque année.

Lors de cette formation, l'APJRC met à la disposition des participants un cadre de plan de gestion, outil indispensable qui permet de calculer automatiquement les temps de travaux et les coûts induits pour chacune des composantes du parc ou du jardin, puis de les cumuler. Il est ensuite possible d'analyser précisément l'adéquation entre la charge de travail et les moyens humains et financiers disponibles, et de programmer les investissements nécessaires.





Photo du haut : Théorie le matin photo du bas : Pratique l'après-midi