

## Villa Barbarigo (sud de Padoue)

Situé dans les collines euganéennes au sud de Padoue, tout près d'Arqua Petrarqua, l'imposant domaine a fait récemment l'objet d'une importante restauration, notamment après les tempêtes des années 1990.

Nous sommes accueillis par le propriétaire, Dottore Fabio Pizzoni Ardemani, truculent personnage qui nous fait découvrir cet endroit enchanteur fertile en surprises.



Le jardin de 15 ha, créé en 1669 par Antonio Barbarigo, sénateur puis procureur de la République est un véritable chemin initiatique empli de symbolique. Barbarigo se réfugie ici pour fuir la peste qui sévit à Venise. Il y reste deux ans et, de retour à la ville, fait le vœu de construire un jardin qui sera le perpétuel souvenir de son salut. Un salut spirituel car la famille était très religieuse : le fils aîné devint évêque, cardinal et fut canonisé.

Le jardin est conçu comme une allégorie du progrès de l'homme vers sa propre perfection ou son salut.

L'itinéraire aboutit à la villa.

Le chemin commence au pavillon de Diane, autrefois simple place d'accostage pour les bateaux traversant la dénommée «vallée de Saint Eusibio ». A cette époque, la « vallée » était une étendue d'eau peu profonde s'étendant sur plusieurs kms, un paradis pour la pêche et la chasse, récemment transformé en golf. Les vestiges soigneusement préservés rappellent encore l'élégant pavillon. On pénètre alors dans le jardin par l'arc de Silène, puis on longe les bains de Diane et la fontaine de l'Arc en ciel.



L'étang des poissons volants est proche du labyrinthe et de l'ermitage, épisode symbolique lié à la vie de Saint Grégoire, conquête de la Vertu.



*Perdus dans le labyrinthe...et enfin la sortie*

A la fontaine Pila, on se dirige vers la droite vers la villa en empruntant le chemin principal. Cette large allée est bordée de l'île aux lapins, symbolisant le monde de l'immanence. Dans la partie opposée, une statue monumentale du temps, suspendant son vol à travers l'espace, symbolise la possibilité de la transcendance de l'espace et du temps et l'accession à des niveaux supérieurs de connaissance.



*L'itinéraire conduit à la villa*

L'allée principale animée de statues, de fontaines et de plaisanteries aquatiques, avec un sens symbolique précis, se termine par un escalier aux marches gravées de phrases signifiant l'humilité humaine et conduisant à l'esplanade de la villa.



*Un jeu d'eau inonde les visiteurs non initiés*