

Villa Valmarana « Ai Nani » (sud de Vicenze)

Si cette villa prend son nom des nombreuses statues grotesques de nains qui ponctuent les murs d'enceinte, elle est surtout connue pour les fresques des Tiepolo qui ornent les murs des deux bâtiments : le génie du père et du fils atteint ici des sommets dans l'art de la fresque.



Le jardin qui sépare les deux maisons est formel, bordé de massifs de rosiers



Le parc du XVIII^{ème} siècle entoure la villa et offre un panorama sur la vallée. Il est actuellement en cours de restauration. Nous pouvons exceptionnellement le visiter et ainsi découvrir une ravissante fabrique en forme de pagode chinoise.

Villa Emo (au sud de Padoue)

Around de la villa du XVI^{ème} siècle, un jardin contemporain conçu dans les années 1970 –

Nous sommes dans une douce vallée entourée de hautes collines. Les jardins réguliers en façade complètent l'harmonie de la villa attribuée à Vincenzo Scamozzi (fin XVI^{ème} siècle).

La créatrice du nouvel espace a tenu compte du patrimoine existant. Sur la gauche, une longue allée de peupliers d'Italie mène le regard vers la statue du fond. Un grand pré permet de faire la jonction avec un pendant, mais cette fois-ci l'allée est bordée de *Magnolia grandiflora* et aboutit à une grille. Cet ensemble somptueux est souligné d'une haie de troènes aux proportions idéales pour l'endroit (1,30 m de haut et 1m de large) et d'un canal rectangulaire parallèle à la maison. Un autre canal de mêmes dimensions se retrouve de l'autre côté de la villa.

Le jardin s'articule derrière la villa avec des mixed border mis en valeur par un système de double haies (25 cm de différence de hauteur afin de créer une notion de volume). Un grand parterre central présente les armes de la famille.



Au garde-à-vous pour donner l'échelle !

Le fond du jardin est ceinturé d'une longue pergola de charmes taillés en voûte. Les chemins latéraux font 30 m de long sur 5 m de large, abritant au fond les « tombes des toutous », les mâles dans la partie gauche et les femelles dans la partie droite : une statue veille sur ces caveaux canins.

Le jardin est très bien tenu et représente un exemple de modèle de restauration et de création de jardin. La comtesse Marina Emo a su réinventer un espace qui s'intègre parfaitement dans la campagne environnante et dans la tradition des jardins italiens.

