

Villa Rizzardi (jardins de Pojega di Negrar, nord de Vérone)



Nous sommes accueillis par la jeune comtesse Orsola Rizzardi qui nous guidera tout au long de notre visite.

Ce jardin d'exception de 5,4 ha est un des derniers grands jardins à l'italienne créé à la fin du XVIII^{ème} siècle. En 1783, le comte Antonio Rizzardi s'insurge contre la vogue du jardin paysager anglais et décide de réaliser un grand jardin classique italien dans sa propriété, « un jardin qui serait comme un coussin sur la fin de la vallée de Valpolicella ». Les travaux sont confiés à l'architecte Luigi Trezza toutefois l'on sent le souffle raffiné et passionné du maître des lieux dans l'organisation des jardins. L'architecte a conçu l'espace de telle sorte que « chaque partie soit un cadeau pour l'œil ». Les dessins originaux se trouvent à la Biblioteca civica de Vérone.

L'aménagement du site s'articule autour de trois terrasses :
-l'accès au jardin se fait par la cour de l'exploitation viticole installée sur la terrasse supérieure où les lavandes rappellent une des activités ancestrales des Rizzardi.
-la terrasse médiane est introduite par un jardin d'agrumes entourant un bassin et une statue de Triton. On y accède par un judicieux escalier en pierre bordé de couvre-sols menant à un ravissant et subtil jardin formel composé de parterres de buis aux motifs tous différents. La « Limonaie » (orangerie) a ses murs intérieurs tapissés d'une vigne vierge rougeoyante en ce début d'automne.



Dans le prolongement, une allée de cyprès et de palmiers conduit au théâtre de verdure tandis qu'une seconde allée permet l'accès à la partie la plus haute du jardin, occupée par le belvédère des musiciens.



*Nous empruntons sur la gauche la majestueuse allée ombragée d'*Ostrya carpinifolia* : la taille des grands arbres est réalisée en « marquise ouverte » permettant de créer une ligne de lumière reproduite sur le sol par un chemin d'herbe de même dimension. L'effet est admirable !*



Le théâtre de verdure est entouré de hautes haies de buis et de cyprès. Des niches en charmilles abritent des statues de Pietro Muttoni (1749-1813) représentant divers sujets mythologiques du théâtre grec antique. Sept gradins semi-circulaires en buis composent l'ensemble. À l'origine, des planches de bois étaient disposées sur les buis lors des spectacles. Aujourd'hui, des chaises sont disposées dans l'hémicycle pouvant accueillir 350 personnes lors des concerts qui se déroulent 5 fois par an en été. Nous reprenons l'allée de cyprès qui monte au « belvédère des musiciens ». Les champs bordent le jardin, évoquant la vocation originelle du site. Le sous-bois émaillé de *Trachycarpus fortunei* et de léopards en pierre recouverts de mousse cache une grotte circulaire dont la voûte n'est autre que la végétation des arbres.

Les hauts cyprès et les grandes charmilles sont taillés mécaniquement, sur plate-forme avec une nacelle hydraulique. Une partie des buis est taillée manuellement. Trois hommes du vignoble sont détachés au jardin pour les travaux en juin et octobre. Nous remarquerons par la suite que la plupart de ces jardins attenants aux champs sont entretenus par les employés du domaine agricole lors des saisons creuses.

Le jardin se visite du 1^{er} avril au 31 octobre, les mardi, jeudi et samedi de 15h à 19h.