

Déc
20
14

Région Centre



Helleborus orientalis

Au
cœur
des
Jardins

SOMMAIRE

MISSIONS ET ACTIONS DE L'APJRC

Le point sur les actions	P. 3 à 5
Formations et visites 2015	P. 6 à 8
Lancement d'Escapades aux jardins	P. 9

AUTOUR DES JARDINS

Noël au Jardin	P. 10 et 11
L'APJRC sera présente	P. 12 et 13
Rendez-vous aux jardins 2015	P. 14 et 15
Jardins ouverts pour le neurodon 2015	P. 15
Le nouveau jardin du Prieuré Saint-Cosme	P.16 à 21

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Visite autour de Meung-sur-Loire	P 22 à 25
Visite-formation à Chambord	P 26 et 27

LE VOYAGE 2015 de l'APJRC

P. 28

L'Association des Parcs et Jardins en Région Centre regroupe près de 130 jardins publics et privés. Elle a pour but de préserver le patrimoine des jardins en région Centre et de participer à leur développement et leur mise en valeur

L'Association des Parcs et Jardins en Région Centre est portée par la Région Centre

Association des Parcs et Jardins
en Région Centre
14, boulevard Rocheplatte 45058 Orléans
Cedex

Contact : Michèle Quentin
Tél. 02.38.77.10.64 / 06.11.46.50.71
Email : contact@jardins-de-france.com
Site : www.jardins-de-france.com

EDITO

L'année se termine. Décembre est arrivé et nous allons d'ici peu être occupé par Noël et les fêtes de fin d'année. Pour beaucoup d'entre nous cela va être l'occasion de se retrouver en famille. Vous aurez d'ici là reçu ce bulletin et vous aurez pu le parcourir ou le lire en entier.

À cette période charnière de l'année, nous regardons aussi bien vers les mois passés pour faire le point sur les actions 2014 et en même temps vous parler de ce qui se prépare pour l'année à venir.

Beaucoup de nos projets avancent, que ce soit les film "Mémoires du Futur", ainsi que le site internet de l'association qui a été modernisé. Le travail entrepris avec la Comité Régional du Tourisme "Escapades aux jardins" est également en ligne et présente d'une manière originale l'offre jardin de notre région. Les saisons passées ont également été l'occasion d'une journée découverte à Meung-sur-Loire et des visites-formation autour des grands projets de jardin au Château de Chambord.

Pour l'année prochaine nous allons poursuivre nos actions, que ce soit la formation dont vous allez découvrir le programme dans ces pages, que le futur voyage dans le Sud de l'Angleterre avec en plus l'escapade prévue dans Berry.

Notre association a pour mission de vous tenir informés et vous présente dans ce numéro les animations dans les jardins à cette époque de l'année. De plus en plus de lieux ouvrent pour un Noël au jardin, vous en trouverez toute une liste non exhaustive. Et le regard se porte aussi sur les animations de l'année prochaine dans nos jardins, avec un moment fort "Rendez-vous aux jardins" sur le thème de la promenade au jardin.

En plus de tout cela un article de fond sur le Prieuré Saint Côme vous est proposé.

J'espère que vous prendrez du plaisir à lire et feuilleter ce bulletin. Je profite de ce moment pour vous souhaiter de très joyeuses fêtes en famille que la nouvelle année vous apporte beaucoup de bonheur à vous et à vos proches.

Guillaume Henrion.



LES ACTIONS



TRAVAIL SUR LES INVENTAIRES ET PERSPECTIVES

Perfectionnement du travail d'inventaires de l'APJRC. Lorsque les données récoltées le permettent, **plusieurs nouveaux éléments sont insérés à l'inventaire** :

- [cartographie permettant de localiser la situation géographique du site
- [participation aux démarches qualité tourisme et patrimoine légumier
- [délimitation et calcul de la superficie de la propriété par géoportail
- [photographies aériennes
- [évolution historique
- [relevé des perspectives
- [relevé hydraulique
- [coupe topographique par géoportail,
- [plantes de structure (haies et topiaires)

Ces nouvelles données nous permettent d'harmoniser notre travail de compatibilité avec le service de l'Inventaire du patrimoine du Centre Val-de-Loire. Nous obtenons également une meilleure lisibilité de nos inventaires. La réactualisation va s'opérer sur tous les dossiers de l'APJRC, en priorité sur les jardins ayant le label Jardin remarquable.

CADRE D'ADHÉSION

L'Association des Parcs et Jardins en région Centre, créée en 1990, a pour but de préserver le patrimoine des jardins en région Centre et de participer à leur développement et leur mise en valeur. Soutenue par le Conseil Régional, l'APJRC a décidé de créer un Comité Scientifique chargé de définir les modalités d'action et d'établir une méthode adaptée à la logique territoriale. Parallèlement, le Comité Scientifique réfléchit à la qualification des parcs et jardins de la région.

Le cadre d'adhésion à notre Collège des Parcs et Jardins a été revu récemment et présente les conditions d'admission pour les nouveaux sites qui sollicitent leur entrée. **Cinq critères sont requis**, le parrainage est obligatoire, un dossier complet doit être présenté à l'association pour validation par les administrateurs. L'accent est mis sur le jardin comme élément principal du lieu. Le jardin est une œuvre architecturale et paysagère originale qui présente un intérêt culturel, esthétique, botanique ou historique. Le parc/jardin doit présenter une composition cohérente et une relation appropriée à son environnement. L'œuvre doit être élaborée –avec exigence, harmonieuse et originale.

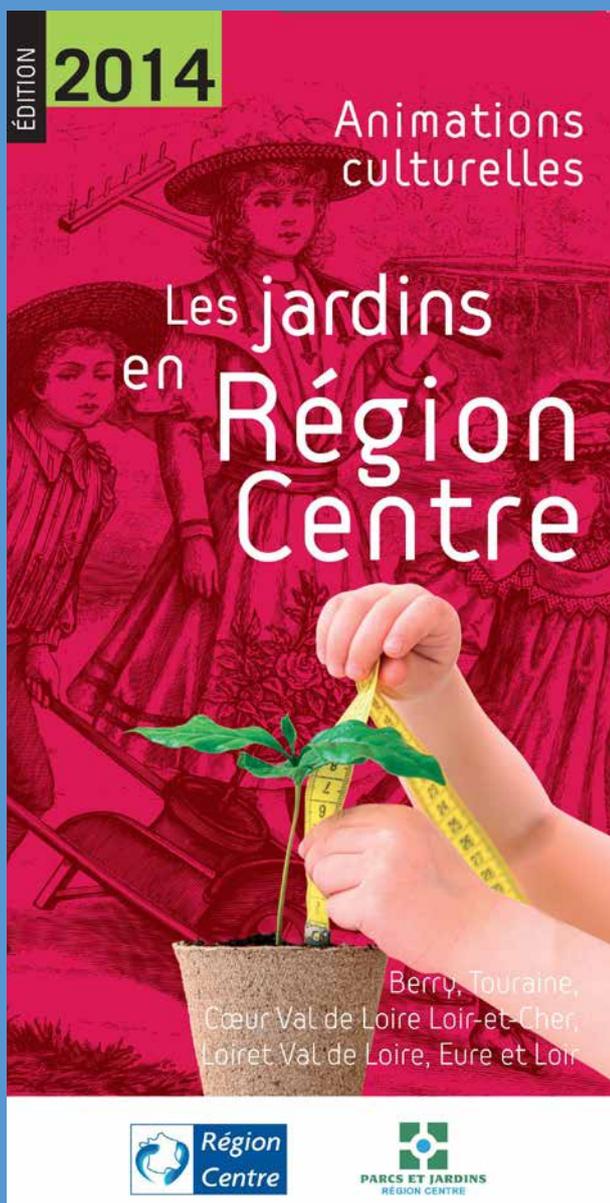
LIVRET D'ANIMATIONS CULTURELLES 2015

Édité à 85 000 exemplaires en 2014, le livret est toujours très demandé et constitue un support prisé pour les visiteurs désirant découvrir le monde de nos jardins.

L'APJRC collabore à l'opération régionale « Chéquier culture CLARC » et chaque jardin partenaire a été signifié par un logo spécifique (27 jardins APJRC participent à cette opération)

Le livret est consultable sur le site internet de l'APJRC, sous la forme d'un catalogue interactif.

Un questionnaire de renseignements pour l'année 2015 est accessible, sur notre site internet, à tous les jardins adhérents à l'APJRC et ouverts à la visite. La collecte des informations va permettre l'élaboration du livret d'animations culturelles 2015.



FILMS « MÉMOIRES DU FUTUR »

Dans un premier temps, les rushes complets et les films déjà réalisés ont été placés en archives auprès de CICLIC, l'Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, domiciliée à Issoudun. Le pôle patrimoine de Ciclic constitue des archives cinématographiques et audiovisuelles en région Centre.

Il nous a été demandé de trier les rushes et de présenter des séquences ciblées qui seront mises à la disposition des chercheurs (ex : dossiers interview propriétaire, interview jardin, scènes du parc/jardin).

Ce gros travail vient d'être terminé : sur la vingtaine de jardins concernés par l'opération « Mémoires du futur », plus de 9 000 rushes ont été triés et classés. Cela représente au total 61 heures d'images après recoupes. Ces éléments ont été remis à Ciclic le 3 décembre pour archivage et catalogage de ces données. Ciclic n'ayant pas de fond dédié aux jardins, il nous a été demandé de faire un résumé explicatif sur chaque jardin présenté et de créer les nouveaux critères d'indexation sur la base Thésaurus de Ciclic (style de jardins, particularités, termes génériques...). Cela permettra de faire des recherches plus précises et spécifiques « jardins » sur le fond d'images numériques de la région.

Parallèlement, l'APJRC entame la phase de finalisation des films de 13mns « Mémoires du futur ». A ce jour, le montage des dix derniers films est programmé.



LE SITE INTERNET JARDINS-DE-FRANCE.COM

La mise à jour d'un site Internet est indispensable. La refonte de notre page d'accueil a été bien accueillie par les internautes. Notre site est actualisé au minimum chaque semaine et toute modification sur la page des jardins est prise en compte immédiatement.

***NOUVEAU** Pour figurer dans le

Livret d'animations culturelles 2015 de l'APJRC, vous devez comme chaque année mettre à jour vos informations. Afin de simplifier cette démarche, le questionnaire est désormais accessible et remplissable en ligne sur notre site internet (en cliquant sur le logo du livret figurant en haut à gauche de la page d'accueil). Une fois connecté, il vous est demandé un identifiant et un mot de passe donnés à chacun de vous par l'APJRC. Le dernier onglet du questionnaire vous permet de joindre des supports de communication ainsi que des photographies pour illustrer votre jardin. Enfin, avant de valider votre questionnaire, vous pouvez choisir de garder une copie en renseignant le mail sur lequel le document vous sera envoyé. Une fois les informations confirmées, le questionnaire sera envoyé par mail à l'APJRC. Il est indispensable de compléter entièrement le questionnaire pour que l'APJRC diffuse ces informations dans le Livret d'animations culturelles et sur le site internet 2015. Vous devez nous retourner ce document au plus tard le 15 janvier 2015.

***POUR INFO** Afin d'éviter les spams et autres pirateries..., l'APJRC doit sécuriser son site et les boîtes mails des jardins adhérents liées à notre site internet. Un système de code captcha (code à reproduire) a dû être mis en place pour tout internaute désirant nous contacter ou contacter les jardins adhérents.



LE FACEBOOK DE L'ASSOCIATION

Aujourd'hui, le facebook de l'APJRC compte 1 526 amis fidèles et les échanges sont quotidiens.

Le nom du compte a été modifié, autrefois « asso APJRC », il est maintenant « APJRC Parcs Jardins (Région Centre) » afin d'obtenir un meilleur référencement et une meilleure visibilité.

L'APJRC a volontairement choisi d'avoir un profil et non une page afin de garder un public intéressé par les jardins. Nous contrôlons aussi les publications sur notre interface (informations ciblées parcs et jardins). Ce système, « moins commercial » nous permet de mieux partager avec nos véritables amis. De plus, cela évite de créer des « répétitions » avec la page touristique facebook d'Escapades aux jardins et la page événementielle facebook de la Région, dédiée à la culture.

Facebook et bulletin interactif sont des relais de notre site internet www.jardins-de-france.com.



FORMATIONS 2015

1

VENDREDI 23 JANVIER

Thème : alignements

Lieu : Ville de Tours - alignements historiques et contemporains (dpt.37)

Intervenants : Alix de Saint Venant paysagiste, propriétaire du château de Valmer et Denis Mirallié, consultant arboriculture ornementale et parc historique.

2

VENDREDI 13 OU 20 MARS

Thème : conception, aménagement d'un jardin, nouvelles perspectives de plantation

Lieu et intervenant en cours de confirmation - Centre de formation Cléome. Composition d'un jardin : acquérir la méthodologie de travail nécessaire à tout projet d'aménagement à dimension artistique, en toute saison et cohérent avec son environnement. Les différentes possibilités d'aménagement - Distance, échelle, perspective, points de fuite et proportions, la végétalisation des surfaces...

3

VENDREDI 19 JUIN 2015

Thème : les topiaires

Lieu : château d'Azay-le-Ferron (dpt.36)

Intervenants : Michèle Quentin déléguée de l'APJRC (historique), François Chacou, responsable du parc d'Azay-le-Ferron, Jac Boutaud responsable du patrimoine arboré de la ville de Tours et la participation des jardiniers du château d'Azay-le-Ferron. Cette journée évoquera l'histoire de l'art topiaire et ses représentations dans les jardins d'aujourd'hui. Vous apprendrez également comment tailler les arbres et arbustes de jardin pour former des haies, des massifs ou des sujets de formes très variées, et en quoi consiste l'entretien.

4

VENDREDI 3 JUILLET 2015

Thème : parasites arbres et plantes - identification - nouvelles législations - nouveaux traitements. **Lieu :** à définir

Intervenants : Christian Dufresne ou Maryse Friot, professeurs au CF-PPA de Fondettes. Pour un jardin mieux traité : Reconnaissance des dégâts - Conséquences sur les végétaux - Méthodes de luttés adaptées - généralités sur les produits, autorisation de mise sur le marché - les exigences vis à vis de leurs applications...



5

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2015

Thème : Pourquoi la permaculture serait bonne pour nos jardins ?

Lieu : Joué les Tours (dpt.37), lieu du projet de Francis Maignaut, ancien chef étoilé, passionné de nature et du respect de l'environnement

Intervenant : Xavier Mathias Maraîcher au Champ de Pagaille à Chédigny - Centre de formation Cléome

Arrêter de n'être que la source du problème pour essayer de faire partie de la solution, tel est l'exposé original des permaculteurs, sans dogmatisme ni idéologie. Reconsidérer autrement l'espace, le voir comme un ensemble qui interagit et non une juxtaposition est bien plus révolutionnaire que cela ne paraît de prime abord. C'est ce que vont nous proposer Xavier Mathias et Francis Maignaut au cours de cette journée.



Plessis Sasnières
Mars 2014

6

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015

Thème : La couleur au jardin

Lieu : Château de la Bourdaisière

Intervenant : Thierry Simier, Horticulteur spécialisé dans la production de plantes pour le fleurissement des villes et concepteur d'un carnet de création - Centre de formation Cléome. Formation réflexion esthétique et dimension écologique des aménagements.

Bien connaître les couleurs pour bien les utiliser et les associer au jardin, en appliquant les règles de bases. Car dans un massif, si les formes et les structures sont importantes, l'attraction principale est souvent la couleur.



Valmer
Septembre 2014

VOYAGE-VISITE 2015

ESCAPADE EN BERRY

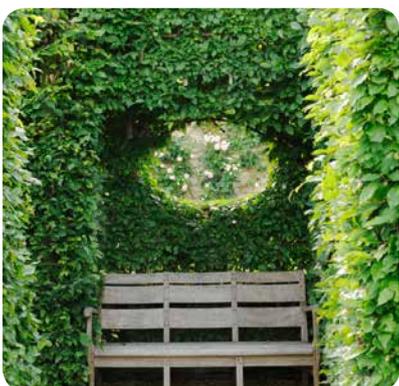
Après le vif succès de notre expédition « Escapade dans le Sancerrois », nous vous proposons en 2015 la même formule, axée sur deux jours de découverte des confins du Berry.

Les jardins que nous visiterons font partie de la démarche « Mémoires du futur » initiée par l'APJRC. Ils reflètent l'âme et la passion de leurs créateurs, surprennent par leur diversité et leur imaginaire.

Commençons par Apremont, au cœur du village pittoresque sur les rives de l'Allier, classé parmi les plus beaux villages de France. En 1970, Gilles de Brissac crée un parc floral ouvert au public afin de mettre en valeur le site. D'importants travaux sont effectués pour réaliser, sur quatre hectares, un jardin avec étangs, pelouses, cascade, massifs d'arbres, d'arbustes et de fleurs. Ce jardin contemporain des Mille et Une Nuits est agrémenté de "folies" dans l'esprit de la seconde moitié du XVIIIème siècle, telles les fabriques : le pont de la pagode avec son toit en écailles, le pavillon turc, ou encore le belvédère qui surplombe le rivièrre et les toits du village.



Après la visite du parc floral d'Apremont-sur-Allier, nous partirons dans le sud du Berry pour porter un regard sur l'histoire, les traditions, la culture et les savoir-faire de ce territoire à la nature préservée.



Jardins du prieuré Notre-Dame d'Orsan. Fondé en 1107 par Robert d'Arbrissel, créateur de l'abbaye de Fontevraud, le prieuré d'Orsan abrite au cœur de ses bâtiments, monuments historiques du Berry, des jardins d'inspiration monas-

tique médiévale, dans une structure où le bois est largement utilisé, en palissades, clôtures, gloriottes ... Orsan a retrouvé ses jardins clos où le palissage des plants établi à partir d'enluminures a permis de recréer un espace où l'utilitaire et la symbolique se mêlent intimement.

Jardins de Drulon. Six jardins d'ambiance très variée et une exposition d'art contemporain animent ce vaste espace naturel. Si les chambres de verdure composent un musée en plein air, les collections florales abondent : pivoines, hémérocailles, lis et rosiers, effleurées par de nombreuses graminées.



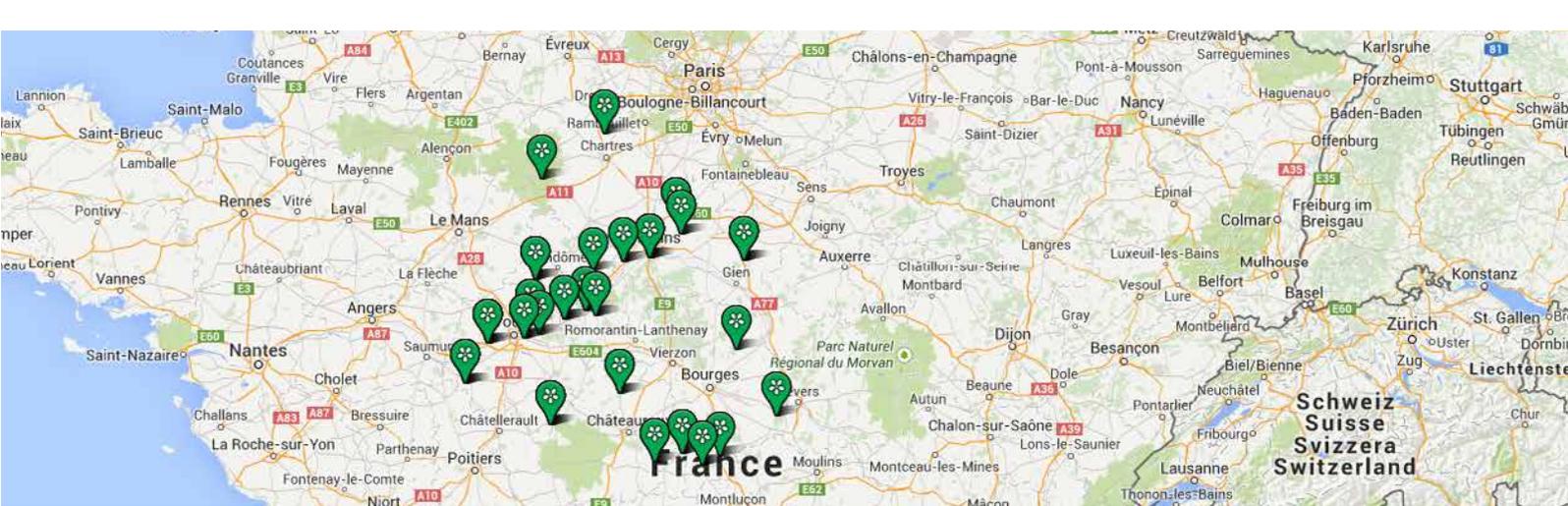
Jardins d'Ainay-le-Vieil. Dans ce lieu unique, l'eau est omniprésente. Dans le parc paysager entourant le château du Moyen Age, les jardins nous guideront dans une véritable promenade dans l'art des jardins : la roseraie de roses anciennes, le Carré de l'île avec ses charmes taillés en palissade et les Charreuses ayant dans chaque enclos un jardin à thème.

Nous découvrirons également d'autres éléments culturels propres à ce territoire, et qui s'expriment notamment dans des spécialités gastronomiques... Escapade prévue les jeudi 25 et vendredi 26 juin 2015.



VOYAGE ANNUEL EN ANGLETERRE

Jardins & Demeures du sud est de l'Angleterre, Kent-East and West Sussex. Un voyage organisé pour les adhérents de l'association de 4 jours - 3 nuits, du mardi 9 au vendredi 12 juin 2015. Voir page 28



ESCAPADES AUX JARDINS

Les Parcs et Jardins sont reconnus comme filière prioritaire dans la stratégie touristique de la Région 2011-2015. Escapades aux jardins est la formulation pour désigner le groupe de Jardins ayant adhéré volontairement à la démarche touristique initiée par la Direction du Tourisme et le Comité Régional du Tourisme. Ces jardins ont bénéficié d'un audit avant d'intégrer ce groupe.



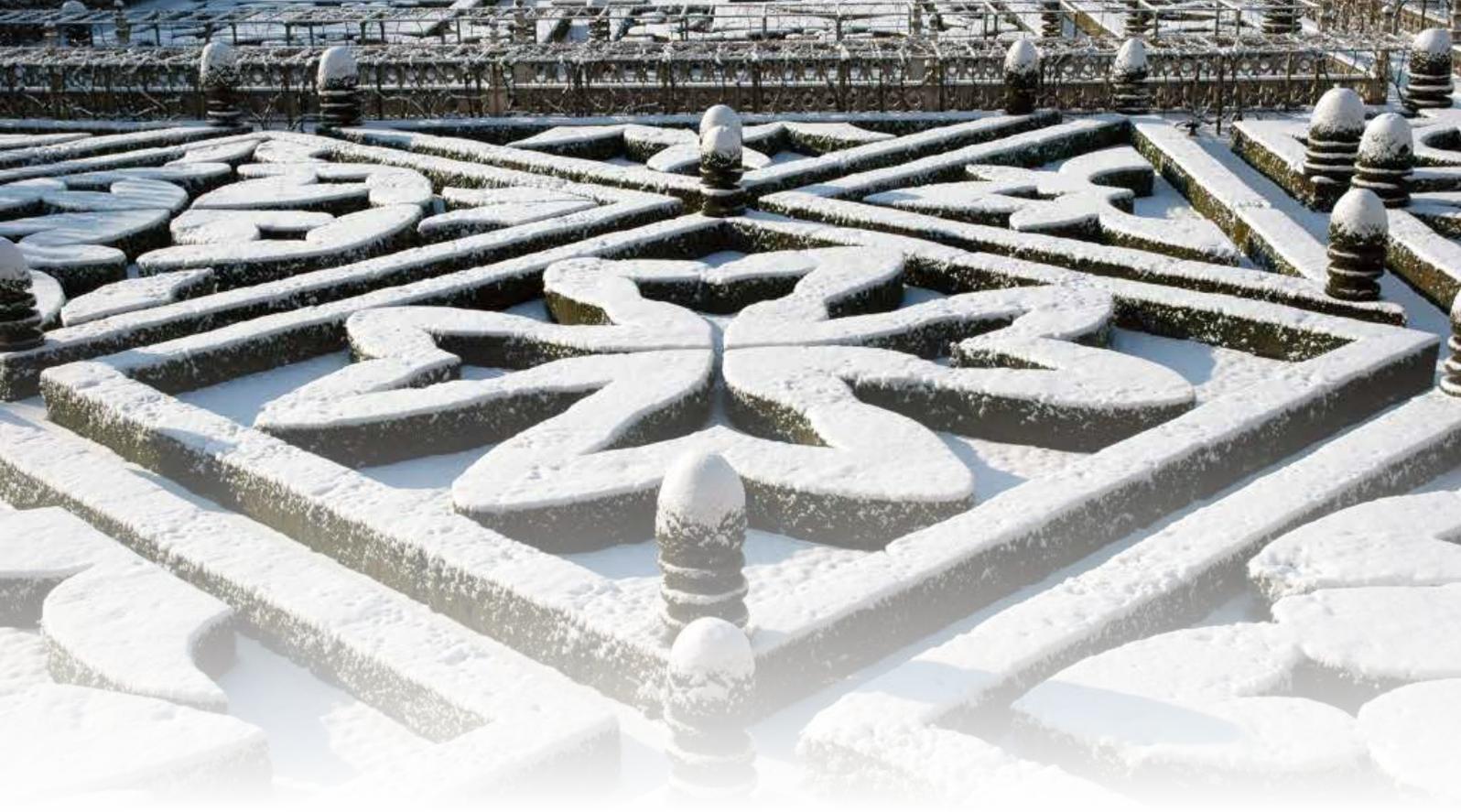
25 sites ont été retenus pour leur capacité à concilier la qualité intrinsèque du jardin et l'accueil à la clientèle touristique. Ces jardins sont repérables dans le livret d'animations culturelles de l'APJRC par un « titre-logo Escapades aux Jardins ».

Parallèlement, de nouveaux outils permettent la promotion de ce groupe de jardins. La première préconisation a été de mettre en place une page Facebook avec photos et commentaires. Puis de concevoir un site internet dédié qui est en ligne depuis juillet dernier. Les jardins sont déclinés sous 9 thèmes, autour des 5

sens pour répondre aux attentes d'un public varié, tant en termes d'âge – des enfants aux seniors – qu'en termes de centres d'intérêt – du néophyte au connaisseur : jardins médiévaux, jardins d'art, jardins en famille, jardins à croquer, jardins romantiques, jardins de couleurs, jardins en fête, jardins de curiosités et jardins au naturel.

Des actualités sous forme de temps forts sont mises en ligne pour montrer qu'il se passe toujours quelque chose dans les jardins, quelle que soit la saison. Il y a aussi un agenda des fêtes et manifestations qui provient de la base de données Tourinsoft partagée avec les ADT/CDT de la région. D'où l'importance pour les 25 jardins de bien renseigner et mettre à jour ces informations qui sont ensuite présentées sur les sites départementaux et régionaux. L'APJRC travaille très activement avec la cellule dédiée au Comité Régional du Tourisme, en particulier pour valider la pertinence des informations que le CRT diffuse.

Le lancement d'Escapades aux jardins s'est déroulé le samedi 15 novembre au Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, en présence du Président de la Région Centre, François Bonneau.



Noël au jardin...

AU CHÂTEAU D'AMBOISE

Noël au fil des siècles

"Noël, Noël!" Du Lundi 1er décembre au mardi 6 janvier : Ces cris de joie des princes résonnent encore dans le logis royal. Mais les fêtes de la nativité ont largement évolué au fil des siècles. Le visiteur découvre ainsi l'origine des traditions, de la Renaissance, des XVIIIème et XIXème siècles dans le logis royal exceptionnellement décoré. Au programme : commentaires, musiques de Noël, exposition de crèches prêtées par les musées de Naples.

AU CHÂTEAU DE LA BUSSIÈRE

Féerie de Noël

Samedi 6 et dimanche 7 décembre ; Samedi 13 et dimanche 14 décembre et pendant les vacances de Noël du samedi 20 au dimanche 28 décembre (sauf 24 et 25 décembre) : de 14h à 18h. Grande scénographie d'un Noël familial traditionnel au château. Chacun des salons, cuisine, lingerie... du château ouverts à la visite aura son décor personnalisé dans une ambiance de soirée de Noël.

Animations chaque après-midi

Contes pour les enfants sages dans la salle de billard à 15h et 16h30 ; Rencontre avec le Père Noël dans son bureau ou dans les jardins avant Noël !

Promenade dans les jardins à la découverte de la cabane de vacances du Père Noël ; Jeu découverte dans le château et les jardins ; Ateliers de Noël pour les enfants : bricolage de Noël ; Grande crèche dans les écuries historiques du château ; Illumination de Noël du château vers 16h30 ; Promenade en calèche à la découverte du parc en hiver...

AU CHÂTEAU DE CHENONCEAU

Exposition florale événementielle

Du 6 décembre au 4 janvier de 9h30 à 17h. « Toute la magie de NOEL, pour les petits et pour les grands » L'atelier floral du château réinvente les traditions avec de nombreuses surprises... C'est la nature et ses hôtes les animaux, qui sont les rois de Chenonceau, cette année.

Blanc, neige, givre, écorce et mousse. Animaux de la forêt et des sous-bois qui environnent le château...Hérissons, chouettes, biches et oiseaux.... Les visiteurs auront la joie de découvrir le travail des fleuristes et leurs créations renouvelées chaque année, qui enchantent petits et grands. **Visite spécifique audioguidée pour les 7/12 ans** : « Philémon le Marmiton » Qui prépare dans les cuisines du château, des recettes secrètes pour la fête somptueuse donnée par la Reine Catherine de Médicis... Dates/horaires : Du samedi 6 décembre, Saint Nicolas, au dimanche 4 janvier, Epiphanie de 9H30 à 17H00.

AU CHÂTEAU DE CHEVERNY

Du 7 décembre au 10 janvier, Tous les jours de 10h00 à 17h00 - 25 décembre et 1er janvier inclus

Comme tous les ans depuis 10 ans, le château de Cheverny se pare des couleurs de Noël à l'extérieur dans le parc et à l'intérieur dans les salles du château. Venez retrouver vos sensations d'enfance au pied des sapins, chacun en harmonie avec l'espace ou la salle dans lequel il se trouve.

Nouveautés : Déambulez dans le jardin de Noël, Plus de 60 sapins décorés sur tout le domaine. Profitez de la visite guidée du château à 15h30 tous les jours jusqu'au 27 décembre.

Entrée gratuite jusqu'à 7 ans / Entrée : 9,50 € / Enfant de 7 à 18 ans et étudiant : 6,50 € / Visite guidée incluse dans le tarif d'entrée du château. Contact : domainedecheverny@chateau-cheverny.com, 02 54 79 79 05

AU JARDIN D'ELISÉE

Marchés de Noël

Les 6 et 7, 13 et 14; et 20 et 21 décembre

AU DOMAINE DE LA FERTÉ-VIDAME

Soirée Téléthon : samedi 6 décembre

Dîner "choucroute" et animation à 19h30 à l'Espace socioculturel de La Ferté-Vidame, organisé par la Municipalité de La Ferté-Vidame. Renseignements et réservation : avant le 29 novembre au 02 37 37 62 45 / Tarif : 12 €

Marché de Noël : dimanche 7 décembre

Dans l'ambiance festive des fêtes de fin d'année, petits et grands pourront à leur guise venir découvrir : Animations pour les enfants, village des exposants, marché gourmand du dimanche matin, spécialités des commerçants, balade en calèche avec le Père Noël, bourse aux jouets à l'Espace Socioculturel au profit du Téléthon.

AU JARDINS DE LA LANDE CHEVRIER

Cours d'art floral sur le thème de l'Avent et de Noël

mercredi 3 décembre de 14h à 17h, Couronne de l'Avent à accrocher sur la porte de la maison ; samedi 20 décembre de 14h à 17h, Centre de table pour les Fêtes de fin d'année. Venez avec vos outils, sécateurs, ciseaux, tenailles et tablier. Matériaux et végétaux fournis. Avec fruits, fleurs, feuillages et baies du jardin et de la campagne environnante. 35€ par personne et 15€ pour les enfants. Un goûter vous sera offert et vous repartirez avec votre création. Réservation au 06 10 11 45 45 ou sur catherine@catherinejoyaux.com

AU CHÂTEAU DE LANGEAIS

Balade contée du 26 au 29 décembre à 14h30 et 15h45, à partir de 5 ans, selon les places disponibles

Une balade contée sur le thème des animaux, menée par une comédienne qui entraînera les enfants dans un conte merveilleux.

Animation costume du 27 au 31 décembre de 10h à 12h et de 14h à 17h. Les enfants de 7 à 12 ans revêtent des costumes princiers et une armure du XVe siècle et réalisent un merveilleux rêve, celui de se glisser dans la peau d'un prince, d'un chevalier ou d'une princesse.

CHÂTEAU DE MAINTENON

Esprit de Noël au Château de Maintenon, les 6,7, 13,14, 20 et 21 décembre; de 13 h à 17 h

Visitez le château de Maintenon pendant les week end de l'Avent. En plus des sapins décorés... Un petit jeu d'observations égayera la visite des enfants : 15 questions pour visiter en s'amusant... Et bien sûr chaque enfant sera récompensé pour son sens de l'observation !

Tarifs accès château et jardin à la française : Visite et livret ludique Enfants -7/18 ans- : 4 € / adulte : 8,50 € / adulte avec audioguide : 10 €

AU PARC DE LA PERRAUDIÈRE

Le Père Noël est à la Perraudière, lundi 22 et mardi 23 décembre

Promenades en calèche en compagnie du Père Noël et friandises pour les enfants sages. De 14 h à 16 h - Parc de la Perraudière. Renseignements : 02 47 42 80 20

Conte de Noël pyrotechnique, mardi 23 décembre 18 h - Pelouse Nord du parc de la Perraudière. Entrée libre. Renseignements : 02 47 42 80 16

A L'ARBORETUM DE LA PETITE LOITERIE

"Les arbres en hiver" : samedi 20 décembre, à 15h précises, animation de 2h30 à 3h. Parce que même en hiver les arbres sont décoratifs... Découverte des arbres attrayants en hiver : écorces, fruits, feuilles persistantes, ports particuliers, épines et bourgeons spectaculaires... Comment les reconnaître sans leurs feuilles ? Comment les choisir, comment les planter ? Visite de l'arboretum : observation des arbres remarquables à cette saison. Un document de visite est fourni à chaque participant. Animation : 11€ - 8,50€ tarif réduit (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, RMIstes) - gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. : 02 47 56 03 31

AU THÉÂTRE DES MINUITS

L'incontournable fête traditionnelle et décalée :

dimanche 21 décembre à partir de 14h. Le Concert de Noël chez les Minuits, c'est le Noël rêvé des petits et des grands : musique, sketches décalés, rires... Bien emmitouflés dans des couvertures, en buvant du chocolat chaud et en grignotant de délicieux biscuits. Au fil des concerts et des surprises, l'après-midi se transforme en veillée. Des artistes viendront fêter Noël à leur manière. Cette fête rassemblera des musiciens, marionnettistes, comédiens aux parcours divers et variés : amateurs, élèves et professionnels. Lutins et rennes sont nombreux à rejoindre les Minuits pour préparer cette fête extraordinaire. Il paraît même que le Père Noël arrivera à la nuit tombée. Réservation vivement recommandée. Réservations : 02 38 39 18 11, lesminuits@theatredesminuits.com ou sur www.theatredesminuits.com Tarif plein : 12€, tarif réduit : 8€ et gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

AU CHÂTEAU DE VILLANDRY

Du samedi 20 décembre 2014 au dimanche 4 janvier 2015, de 9h30 à 16h30. Une occasion unique de découvrir le château entièrement meublé, habillé aux couleurs de l'hiver : sapin de Noël, crèche provençale, compositions florales hivernales... au son du crépitemment du feu de bois. **A l'extérieur, vous découvrirez des jardins revêtus de leur parure d'hiver** : mosaïque de choux d'ornement et de poireaux, dentelles de buis et silhouettes d'ifs en topiaire, longues allées de tilleuls ensommeillés, brumes sur le bassin... A Noël, la magie va opérer à Villandry ! Tarifs réduits pour tous pendant cette période de Noël : Adultes : Château et Jardins 8 € / Jardins : 4,5 € / Enfants : Château et Jardins 5,5 € // Jardins : 3,5 € / Groupes (15 pers.) : Château et Jardins 7 € / Jardins : 4 €. Entrée gratuite pour les moins de 8 ans.



FÊTES DES PLANTES

LES RENDEZ-VOUS 2015 : L'APJRC SERA PRÉSENTE...



FÊTE DES PLANTES

Château de Cheverny, les 21 et 22 mars 2015

La fête des plantes est organisée par le Rotary Blois Sologne 13e édition au profit d'œuvres sociales



FÊTE DES PLANTES & DES POULES

Château de la Bourdaisière, les 4, 5 et 6 avril 2015.

Le château de la Bourdaisière invite d'ores et déjà les amateurs de jardins à réserver votre weekend de Pâques 2015. En 2014, plus de 110 exposants proposaient plantes, collections végétales, plants de tomates du château, mobilier de jardin et animaux de la basse-cour.

FÊTE DES PLANTES DE PRINTEMPS

Saint Jean de Beauregard, les 10, 11 et 12 avril 2015
En avril, coïncidant avec les premiers beaux jours et le démarrage des plantations, ce rendez-vous est toujours attendu avec impatience par tous les jardiniers et les amateurs de jardin.

SALON DES ARTS DU JARDIN

Parc Floral de La Source Orléans-Loiret, les 11 et 12 avril 2015.

Plus de 80 exposants étaient présents en 2014. Le Parc Floral de La Source donne rendez-vous les 11 et 12 avril 2015 pour la 5e édition du Salon des Arts du Jardin.



PLANTES EN SCÈNE

Château de Meung-sur-Loire, les 2 et 3 mai 2015

Plantes en scène 3e édition Conseils, démonstrations et conférences viendront ponctuer ces journées, afin que chacun reparte avec le sentiment d'avoir passé un moment convivial tout en ayant eu l'occasion d'enrichir ses connaissances.

LES JOURNÉES

DU POTAGER

Villandry, les 27 et 28 septembre 2015

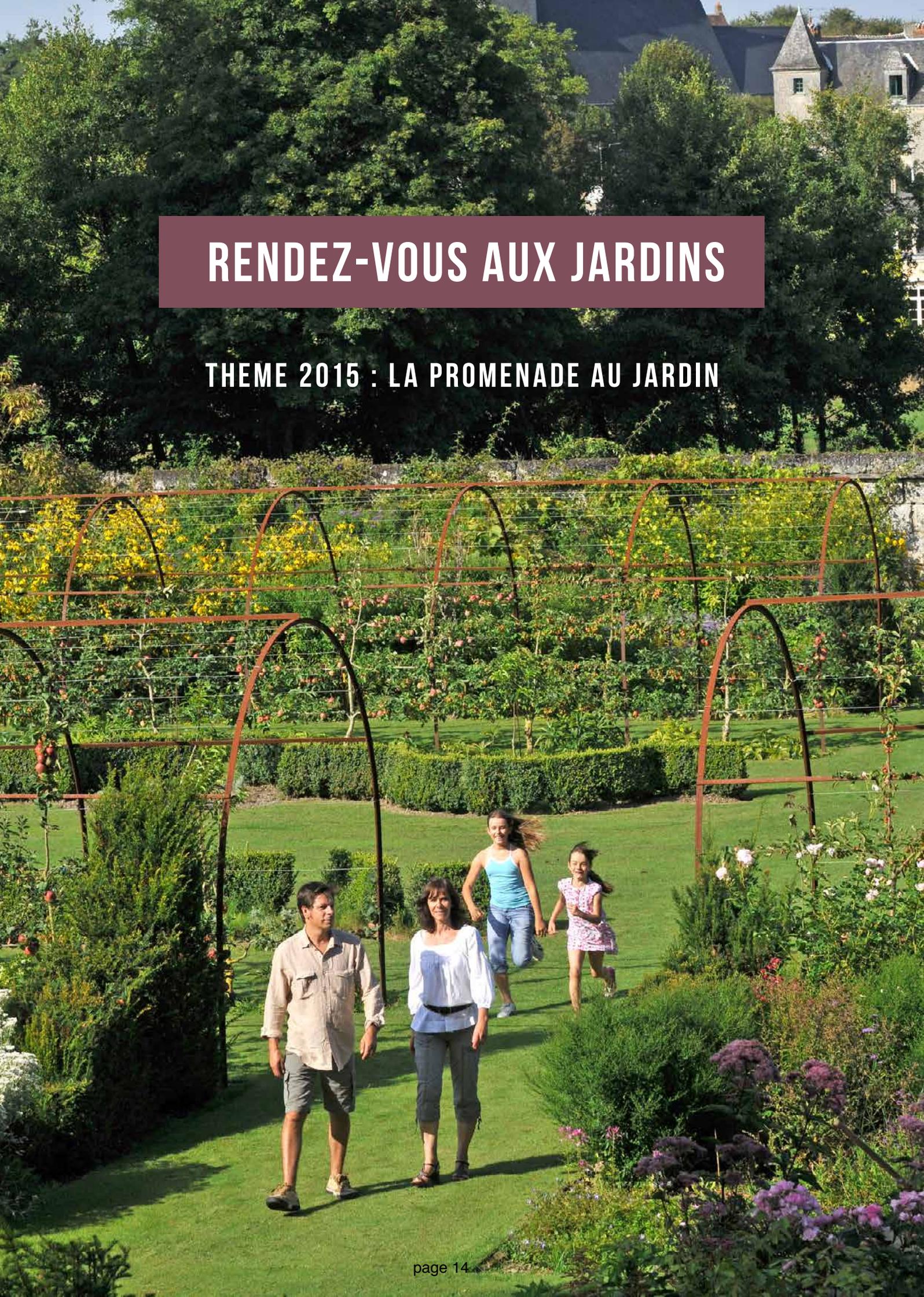
Pas de citrouille transformée en carrosse mais, beaucoup plus utile, des conseils pour passer son potager au "bio" par exemple !

DE COURSON À CHANTILLY

Prochaines Journées des Plantes de Courson... à Chantilly les 15, 16 et 17 mai 2015, puis les 16, 17 et 18 octobre 2015. Aujourd'hui, après trente-deux années, les Journées des Plantes de Courson changent d'adresse. Elles quittent ainsi le cadre de leur parc originel à Courson pour traverser la région parisienne du sud vers le nord et gagner le splendide Domaine de Chantilly dès le prochain printemps. Une décision que les propriétaires du Domaine de Courson ont prises afin que les célèbres perdurent de la plus belle manière qui soit.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

THEME 2015 : LA PROMENADE AU JARDIN



La 13ème édition des Rendez-vous aux Jardins, organisée par le ministère de la Culture et de la Communication, aura lieu les vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 juin 2015. Elle sera placée sous le thème de "La promenade au jardin", l'occasion de décliner la promenade sous ses différentes approches : spatiale, historique, sociale, familiale, bucolique, littéraire, poétique, festive, sensuelle, rêvée, urbaine... mais aussi de la faire partager à différents publics.

Dès que le logiciel EVE du Ministère de la Culture sera ouvert, un message électronique sera transmis par la DRAC Centre à tous les propriétaires/responsables pour leur indiquer qu'ils auront à renseigner directement ce logiciel.

Extraits de l'argumentaire de Marie-Hélène Benetière, Chargée de mission parcs et jardins Ministère de la Culture et de la Communication

« La promenade au jardin invite à flâner, à marcher à son rythme pour découvrir ou redécouvrir un jardin, à déambuler dans ses allées seul ou en famille, à emprunter les

différents parcours qu'il nous propose : le grand tour par l'allée de ceinture, une ballade sous le couvert, du canotage sur l'étang ou un itinéraire de fabrique en fabrique ou de rose en pivoine. Le jardin est alors le cadre de la promenade, son relief, ses circulations, ses couverts, conduisent voire contraignent le parcours qui semble, paradoxalement, libre.

Quand on fréquente régulièrement un jardin, on réitère souvent la même promenade, mais celle-ci est toujours différente en fonction de la saison, du temps, de l'heure et des dispositions de notre esprit.

...Et pour conclure avec Voltaire qui écrivait, en 1772, depuis son domaine de Ferney : « Monsieur, ce n'est pas assez d'aimer les jardins, ni d'en avoir ; il faut avoir des yeux pour les regarder, et des jambes pour s'y promener. »

> La journée d'étude sur le thème " LA PROMENADE AU JARDIN " aura lieu à Paris le 21 janvier 2015.

NEURODON 2015

Quand les jardins invitent à la solidarité pour « donner un Coup de Pousse au Neurodon ». L'opération 2014 a accueilli plus de participants, 19 jardins ont adhéré à cette 11e édition (3e participation dans notre région) et les dons ont été recueillis par la FRC.

2014 : 19 jardins = 3180€

2013 : 12 jardins = 1572€

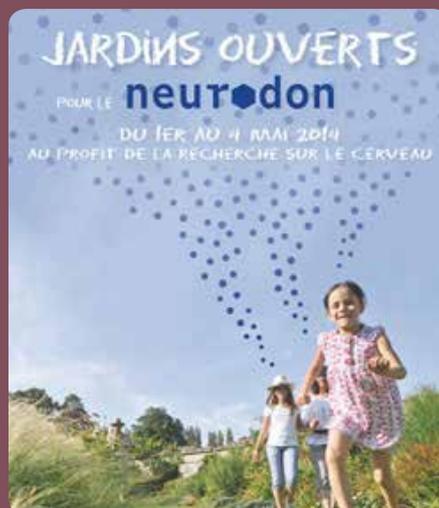
2012 : 16 jardins = 1932€

L'ÉDITION 2015 EST PRÉVUE LES VENDREDI 1ER, SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MAI 2015

L'opération des Jardins Ouverts pour le neurodon permet au visiteur de découvrir ou redécouvrir des jardins, tout en soutenant une cause qui concerne chacun d'entre nous : la recherche sur le cerveau et ses maladies (Alzheimer, Parkinson, etc...) Pour chaque visiteur, 2€ du prix d'entrée seront reversés à la FRC,

En visitant un jardin, les visiteurs contribuent ainsi à l'action de la FRC pour la recherche en neurosciences et permettent aux familles concernées par l'une de ces maladies de conserver l'espoir.

POUR EN SAVOIR PLUS WWW.NEURODON.FR



LES JARDINS DU PRIEURÉ SAINT-COSME

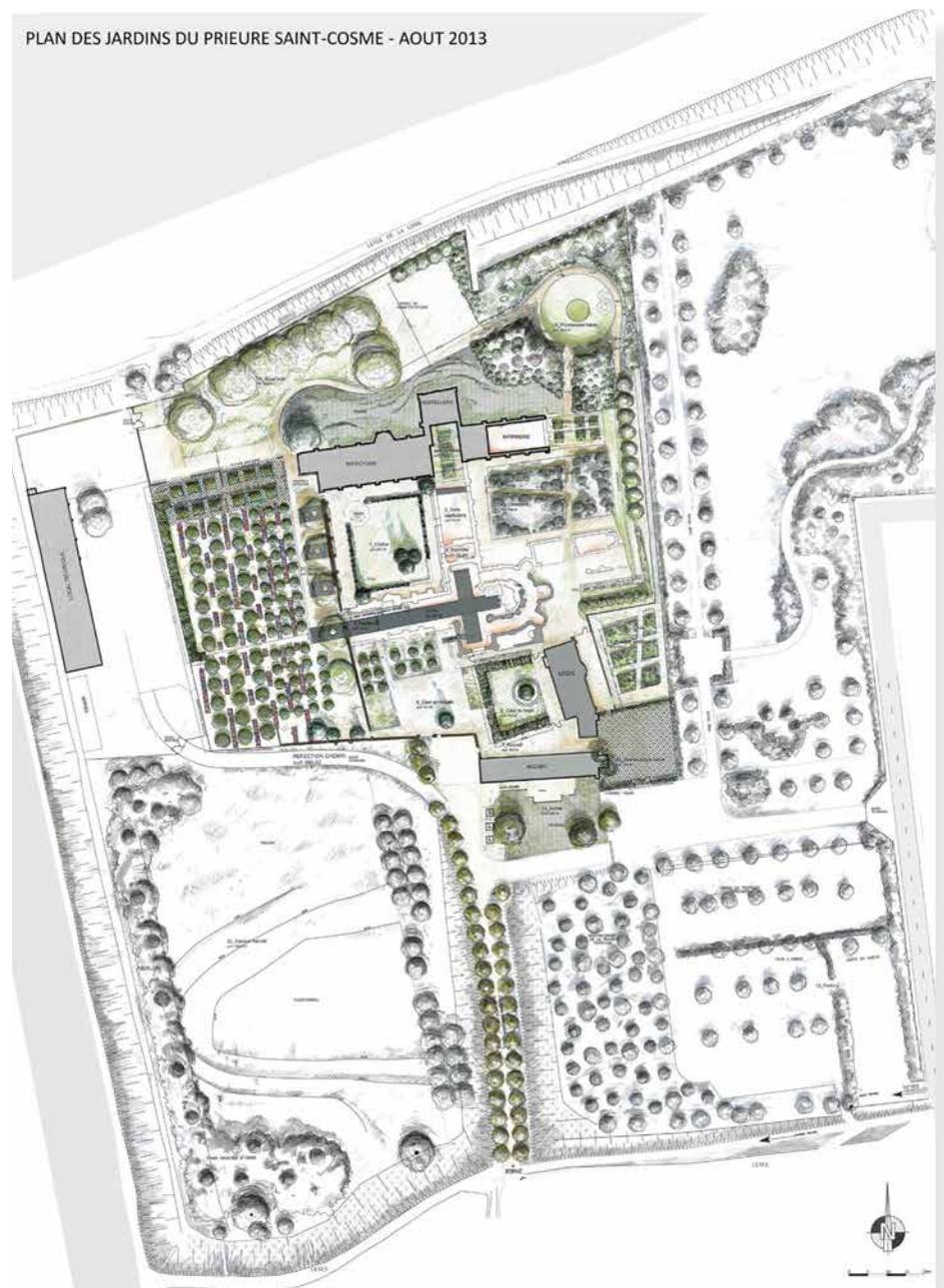
HISTOIRE ET PROJET

Le prieuré Saint-Cosme était, pour les chanoines du XIIe siècle, « un paradis sur terre permettant d'atteindre plus facilement le vrai paradis », à moins d'une heure de marche de Tours. La longue histoire de ce monastère, propriété du Conseil général d'Indre-et-Loire, vient d'être révélée par de grandes fouilles archéologiques menées par Bruno Dufaÿ, archéologue départemental. Il est pour l'heure plus connu comme demeure de Ronsard, qui en fut le prieur de 1565 à 1585 (le poète est mort en ces lieux et y est inhumé). Un vaste projet de mise en valeur du site est en cours, qui vise à lui redonner toute sa dimension historique, spirituelle et poétique.

Les différentes phases d'évolution du site, la relation à la Loire et au chenal séparant le prieuré de la commune de La Riche protégée par une imposante levée, le statut insulaire, la nécropole, l'articulation des éléments bâtis ont été analysés pour redessiner l'histoire d'un lieu emblématique de la vie monastique dont l'échelle restait méconnue (combien de visiteurs prirent le transept de l'église pour sa nef ?).

Peu à peu, autour du foyer initial incarnée par l'église primitive, s'est dessiné un complexe conventuel majeur, imposant, qui rayonnait largement et s'inscrivait au sein d'un paysage ligérien plus vaste, tissant un réseau de jardins de rapports, de chemins, d'allées forestières et de parcelles boisées comme autant de témoignages de la puissance économique de la communauté des chanoines de Saint-Cosme.

Cinq siècles plus tard, il est bien difficile de rendre compte de cette his-



toire. Le prieuré est connu pour son poète, pour ses jardins effacés par les fouilles, mais peu pour son passé antérieur. L'occasion qui nous était donnée suite aux travaux des archéo-

logues devait intégrer toute l'histoire du site et non pas se limiter à celle de Ronsard. Il nous fallait choisir les principales phases d'épanouissement, entre le XIIe et le XVIe siècle, pour



Vue aérienne des fouilles archéologiques qui ont réuni une vingtaine d'archéologues de mai 2009 à février 2010. (Photo : Cyb'air vision)

recomposer une certaine idée des jardins, en admettant dès l'origine qu'il ne s'agirait ni d'une reconstitution fidèle (nous n'avons que très peu d'indices de ce que furent les jardins entre le XIIe et le XVIe siècle), ni une création ex nihilo. Les jardins du prieuré pourraient s'apparenter à la constitution d'une nouvelle strate dont la proposition, le dessin, se fonde sur l'histoire du lieu, interprétée selon quelques préceptes que nous aurions peut-être pu partager avec le poète et les jardiniers du monastère.

L'HISTOIRE DU SITE COMME PRÉAMBULE À CELLE DES JARDINS

L'histoire du renouveau des jardins du prieuré Saint-Cosme ne se limite pas à celle d'un nouveau projet destiné à remplacer le précédent. Elle mérite quelques explications permettant d'inscrire les travaux en cours dans une dynamique plus ancienne. En dehors de l'émulation que provoque, depuis plusieurs années, le thème du jardin dans les demeures des bords de Loire et qui nous invite à cultiver plus que jamais une identité propre, plusieurs constats critiques ont été faits à partir de 2003 autour des jardins du prieuré Saint-Cosme. Les circulations dans les jardins ne respectaient pas la disposition des bâtis anciens classés ou des vestiges, les niveaux de sols sur lesquels ces jardins avaient été aménagés n'étaient pas en adéquation avec des niveaux d'occupation anciens et les bâtiments romans ou gothiques se trouvaient en position partiellement enterrée, ce qui nuisait grandement à leur conservation et à leur lecture.

Au-delà des problèmes liés à la conservation du bâti, qui fait aujourd'hui l'objet d'un important travail de restau-

ration mené par Thierry Larrière et Pierre Blanchard, architectes du patrimoine, le jardin ne possédait pas de réelle assise historique et symbolique nous permettant de l'identifier, ce qui rendait difficile sa compréhension par le public. Le seul lien qui l'unissait au poète Pierre de Ronsard était la présence abondante de rosiers dont la plupart, récents, n'obéissait pas à un critère de sélection précis.

Le jardin tel qu'il se présentait au public jusqu'en 2006 présentait des qualités esthétiques indéniables mais il ne pouvait pas résister à la nécessité de rendre compte de l'histoire du site et aux bouleversements engendrés par deux campagnes de fouilles archéologiques importantes, destinées à éclairer à la fois les phases de construction du complexe monastique mais également la relation des bâtiments à l'environnement insulaire de l'île de Saint-Cosme, lieu d'implantation d'un premier ermitage.

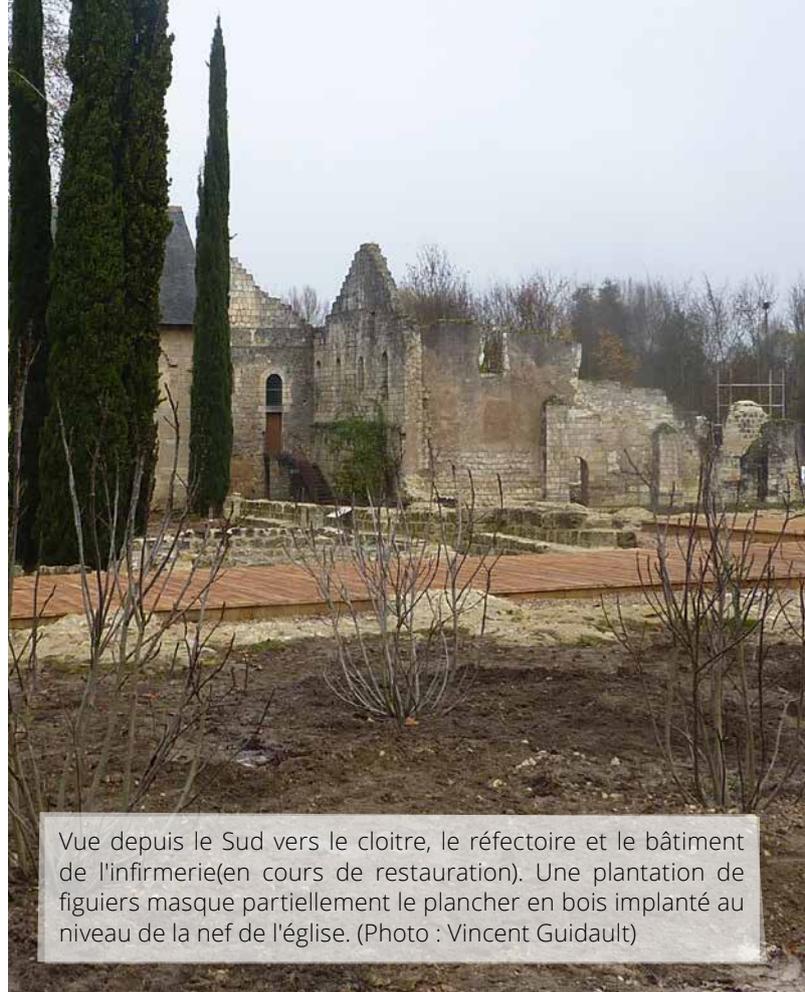
LES OBJECTIFS DU PROJET

Les diagnostics historiques et archéologiques ont permis de fixer deux objectifs qui ont influencé les choix conceptuels du jardin du prieuré :

Le souhait de rendre lisible un lieu de spiritualité incarné par le prieuré dans lequel, pendant près de sept siècles, des religieux sous obédience du puissant chapitre de Saint Martin de Tours ont vécu sous la règle de Saint-Augustin. Le prieuré n'était pas uniquement un lieu de retraite spirituelle pour les religieux de Saint Martin, l'accueil de pèlerins semble avoir été en même temps un élément important du développement de l'établissement.



Le plancher de la nef en cours de réalisation. Son ampleur permet de mieux percevoir l'échelle de l'église et met en valeur les vestiges du transept. (Photo : Bruno Marmiroli)



Vue depuis le Sud vers le cloître, le réfectoire et le bâtiment de l'infirmerie(en cours de restauration). Une plantation de figuiers masque partiellement le plancher en bois implanté au niveau de la nef de l'église. (Photo : Vincent Guidault)

L'envie de mettre en valeur le lieu de création poétique incarné par Pierre de Ronsard, poète officiel des Valois du XVI^e siècle, chef de file de la première école littéraire française (la Pléiade), qui y est enterré après avoir été pendant vingt ans le prieur commendataire de l'établissement. Il y a écrit, profité de plaisirs simples et rustiques (jardinage, promenade, visites, ...), vécu des périodes de repli, de maladie, travaillé aux éditions de ses œuvres complètes et dicté ses derniers vers.

Le jardin devait s'entendre comme un lieu pluriel, aux multiples lectures et dans une constante relation à la fois à l'histoire matérielle du site (relation avec les éléments bâtis du site mais également avec les végétaux structurants en place) et à l'empreinte spirituelle qui en émane.

Les orientations générales du projet d'aménagement des jardins :

Au fil de sa conception, le jardin va rapidement devenir un lieu « pluriel », une série d'espaces reliés, accompagnant la redécouverte des bâtiments. Si les fouilles archéologiques ont permis de mettre en évidence l'articulation des bâtiments et les phases de construction, les jardins demeurent méconnus. Les plans précis des espaces extérieurs sont difficiles à reconstituer, d'autant qu'ils évoluent avec l'histoire du prieuré. L'intention n'était donc pas de restaurer un paysage dont nous ne connaissions pas les contours mais d'identifier les éléments tangibles afin de ne pas travestir l'histoire du lieu. Cette trame discrète servira de tracé régulateur à l'ensemble du projet.

LE PRIEURÉ ET SON SITE

La perception du site est largement affectée par une série de voies, réseaux routiers, projets urbains contemporains... qui rendent complexe la perception du paysage dans lequel il s'est inscrit jusqu'au début du XXI^e siècle. Dès l'origine du projet, l'enjeu a résidé dans sa capacité à se redéployer jusqu'au paysage des abords pour estomper les transformations récentes qui ont largement entamé sa cohérence. La restitution de la perception de l'insularité du site, l'extension de son périmètre perçu, la mise en place de cheminements piétons renforçant le changement d'échelle, la réorganisation des espaces extérieurs et des niveaux topographiques... furent les premières réponses destinées à favoriser l'émergence d'un projet contemporain fondé sur un socle historique.

Le site, éloigné de la ville de Tours, était implanté dans un environnement naturel progressivement transformé pour assurer une production sylvicole et horticole. Les prairies et les bois, la présence d'une plonnerie (osier), d'une futaie (le bois de Saint-Cosme), de vignes (les vignes du prieuré Saint-Cosme)... inscrivait le lieu dans une économie agraire cohérente qui a perduré jusqu'au XXI^e siècle, sous la forme d'un parcellaire caractéristique des jardins potagers. Dès la période médiévale, le site a fait l'objet d'aménagements importants qui consacraient la volonté de maîtrise de l'homme sur son environnement. Plus rien de « naturel » n'existe depuis longtemps sur les berges de l'île originelle, depuis longtemps aménagées. Le choix du maintien d'un cortège de végétaux structurants a donc répondu à une logique assez éloignée des données tangibles des fouilles : le platane commun ou le cyprès ont été implanté récemment, ils sont pourtant « remarquables » à travers le dialogue qu'ils établissent



Vue depuis le Nord, le long de la Loire. La totalité de la façade côté Loire est dégagée, l'ancienne plantation de fruitiers a laissé la place à une surface enherbée au milieu de laquelle serpente un chemin en calcaire. (Photo : Bruno Marmioli)

avec l'architecture du lieu. Étrangement, leur diffusion abondante et l'image des paysages auxquels ils sont associés ont permis de les intégrer culturellement, au-delà des critères d'acclimatation botanique. Les choix concernant la palette végétale destinée au traitement des abords devaient respecter quelques critères logiques basés sur l'évolution d'une végétation rendant compte de la lente transformation du paysage à mesure que l'on se rapproche des murs d'enceinte. L'objectif, à travers un renforcement des plantations et un retour à la perception d'une nature « sauvage », consistait à renforcer la lisibilité du caractère insulaire du prieuré, jadis isolé sur une île et à retrouver une partie de l'esprit originel d'un ermitage. En partant des espaces extérieurs, berges, prairies humides, talus, levées... un gradient de "domestication végétale" a été dessiné pour aboutir à un traitement géométrique et maîtrisé des espaces dès lors que l'on franchit l'enceinte vers l'épicentre incarné par le tombeau de Ronsard. Historiquement installé au sein d'un vaste territoire cultivé qui assurait la subsistance de la communauté, le prieuré devait retrouver une partie de sa relation à la production à travers la plantation d'un verger d'une centaine d'arbres fruitiers dont l'implantation, dans la partie Ouest du site, amorce la transition vers les jardins.

LES PRINCIPES D'ARTICULATION INTRA-MUROS DES JARDINS

Une fois dans l'enceinte du prieuré, d'autres hypothèses de travail pouvaient se fonder sur une histoire des jardins, sans qu'il soit possible de détailler les différentes variétés de végétaux implantés ni même l'organisation de l'espace à l'intérieur de chaque parcelle : la limite entre jardin d'utilité et de plaisance est plus culturelle que

botanique et n'apparaît que progressivement au cours de la Renaissance (les framboisiers, groseilliers ou fraisières sont présents dans les « jardins de plaisirs », les plantes médicinales sont également utilisées pour leurs hampes florales...).

L'étude croisée de l'œuvre du poète et des travaux d'Olivier de Serres, célèbre agronome du XVII^e siècle, a permis de circonscrire une palette végétale de plus de 300 variétés (étude réalisée par Flavie Naëron). Les végétaux ajoutés à cette liste furent donc identifiés sur le plan de l'origine géographique, de la période d'acclimatation en Europe du nord, des usages... Les choix des végétaux ont répondu à un désir de simplicité, laissant les plantes à leurs possibles développements, sans excès de maîtrise ou volonté de contrôle. Les rosiers lianes pourront choisir le chemin qui leur convient, les lauriers nobles sauront se conduire sagement, les herbes et les légumes offriront à la fois les odeurs, les fleurs et les saveurs et les jardiniers auront pour tâche noble de veiller sur le cortège, de l'accompagner tranquillement et de porter une attention particulière à ce qui semble simple.

La conception du projet a abouti à la subdivision du site en 23 espaces distincts (voir plan du projet P22) articulés pour répondre à l'architecture du lieu et établir un dialogue entre le bâti et le non bâti en redonnant à lire et à comprendre un site qui vivait autour d'un équilibre permanent entre l'intérieur et l'extérieur. Cette organisation, complexe, répondait également à la logique initiale d'identification de deux ambiances associées aux deux périodes de rayonnement du prieuré : les jardins attenants aux bâtiments conventuels issus de la période médiévale, associés à une vaste déambulation permettant de déployer de nombreux points de vue sur le site et l'environnement du logis du Prieur, partiellement clos et conçu comme une résidence de plaisance.



Le chemin d'accès depuis la commune de La Riche : la disparition de la haie de charme met en valeur l'ancienne digue. Le double alignement de tilleuls accompagne le visiteur et facilite la transition entre l'ambiance urbaine de la ville et le havre du prieuré. (Photo : Bruno Marmioli)

La nouvelle trame qui en a émergé s'est donc affranchie partiellement de la chronologie pour établir des liens logiques entre les espaces extérieurs et les bâtiments afin de redonner au prieuré un cadre « jardiné » participant de la valeur symbolique du lieu. A titre d'exemple, le cimetière a été circonscrit à un espace précis, ce qui ne correspond pas aux données archéologiques (large répartition des sépultures entre le narthex, la nef, le verger...) mais permet de mieux comprendre le fonctionnement du lieu. Le cloître, espace « entre-deux » dont la fonction oscille entre déambulation spirituelle et desserte des espaces conventuels, a servi également de point d'équilibre du plan des différents jardins situés aux abords des bâtiments. Ses dimensions, son échelle, ont fixé en grande partie la géométrie des espaces adjacents pour aboutir à un déploiement homogène des jardins selon un axe Ouest-Est.

A la grandeur des espaces du prieuré, qui s'ouvrent vers le paysage, répond un logis clos, partiellement isolé du reste du site, renvoyant à un lieu de résidence associé à des jardins plus intimes. Si le visiteur pourra déambuler sans contraintes dans la plus grande partie du site, découvrir l'emprise de l'église et des bâtiments monastiques, flâner dans le sous-bois ou le verger, il devra franchir une clôture pour être invité à passer le seuil du logis de Ronsard. Le contraste avec le prieuré, dans lequel tous les espaces sont reliés entre eux, reflètera la distinction entre un espace culturel où dominait la règle et un lieu de vie « sécularisé ».

Le projet ne serait pas complet sans la présence de jardins-potagers, de carrés de plantes aromatiques ou d'un jardin des parfums qui consacrent le lien indéfectible entre la poésie et les jardins sans renier le travail du jardinier, l'autre passion du poète.

EN CONCLUSION, L'ÉLOGE DE LA SINGULARITÉ DU PROJET

Le chantier est maintenant en cours d'achèvement. Les dernières plantations seront réalisées au début de l'année 2015 et nous pouvons au moins nous réjouir de la réalisation d'un jardin dont l'équipe de conception répond à une toute autre logique que celle traditionnellement imposée par la règle qui dicte les relations entre la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre. Cette organisation collective a permis d'associer archéologues, anthropologues, architectes du patrimoine, paysagistes, historiens, jardiniers, administrateurs et guides. Le projet s'est inscrit dans la temporalité du lieu et s'est continuellement adapté aux échanges, découvertes et aléas d'une vaste entreprise réalisée en grande partie en régie au sein du Conseil général d'Indre-et-Loire. Nous pouvons affirmer avec un certain aplomb que cette alchimie hasardeuse et sympathique, fondée sur un équilibre entre la connaissance et la convivialité, devrait être constamment requise pour tous les jardins implantés dans un cadre historique, c'est-à-dire la quasi-totalité des projets d'aménagements paysagers.

**Vincent Guidault, administrateur
du prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard
Bruno Marmioli, architecte et paysagiste**

[...]

Mais je veux bien qu'un arbre
M'ombrage en lieu d'un marbre,
Arbre qui soit couvert
Tousjours de vert.

De moy puisse la terre
Engendrer un lierre,
M'embrassant en maint tour
Tout à l'entour

Et la vigne tortisse
Mon sépulcre embelisse,
Faisant de toutes pars
Un ombre espars [...]

Pierre de Ronsard
De l'élection de son sepulchre
Ode I

UNE JOURNEE A MEUNG-SUR-LOIRE

BIODIVERSITÉ ET COLLECTIONS BOTANIQUES: ARBUSTES, VIVACES ET ROSES REMONTANTES

L'AUTOMNE ARRIVAIT À GRANDS PAS, c'était l'occasion de découvrir les rosiers à floraisons remontantes, les rosiers à fruits décoratifs des arbres, des arbustes et des vivaces parmi les plus intéressantes. Deux spécialistes nous ont fait partager leur passion et nous ont prodigué leurs conseils...

BIEN TAILLER APRÈS LA PREMIÈRE FLORAISON

Dans les massifs, Stéphane dispose les rosiers en alternant un rosier non remontant avec un rosier remontant. Voici une sélection de ses rosiers remontants préférés et des plus intéressants rosiers à fruits :

ROSIERS REMONTANTS



LES JARDINS DE ROQUELIN sont situés sur la commune de Meung-sur-Loire au lieu dit "Roquelin". A Meung-sur-Loire, il faut traverser la Loire en direction Cléry-Saint-André et prendre à gauche au bout du pont. Les Jardins de Roquelin, qui se trouvent à 500m, déploient un savant mélange de roses anciennes et de plantes vivaces. Stéphane Chassine nous guidera et nous fera partager son savoir-faire.

Madame Alfred Carrière : rosier grimpant ancien. Bouquets de fleurs, ivoire ombré de rose pâle. Parfum très agréable fruité

Marie Van Houtte : fleurs doubles, rose teinté d'orange pâle, évoluant en blanc crémeux

Archiduc Joseph : rosier thé, très remontant, fleurs très doubles à quartiers aux couleurs changeantes, rose foncé en bouton, elles s'éclaircissent dans des tons rose cuivré, feuillage vert cendré, parfum agréable



Roseray de l'Hay : Rosier arbustif ancien, au feuillage vert clair, gaufré, brillant devenant jaune doré à l'automne. En juin puis en septembre, fleurs semi-doubles, rouge cramoisi

Ghislaine de Féligonde : les boutons rose vif de ce rosier multiflore s'épanouissent en fleurs ocre et crème disposées en gros bouquets de pompons. Un parfum musqué s'en dégage. Ce rosier est assez gourmand en eau

Fimbriata : fimbriée comme une fleur d'œillet. Ce rosier au port érigé, peut s'employer en arbuste isolé ou en haie avec d'autres rugosas

Sally Holmes : un rosier qui prodigue jusqu'en fin d'automne ses grands bouquets de roses blanc rosé, puis crème

Princesse de Nassau : bouquets délicats de petites fleurs semi-doubles, à boutons jaunes qui s'épanouissent en belles fleurs brillantes, blanc crème

Parfum Monte Christo : Couleur et parfum de framboise

Jacques Cartier : un rosier ancien. Fleurs très doubles, comme des fleurs de pivoines, rose vif, presque blanc sur les bords. Parfum puissant, exceptionnel par ses nuances subtiles

Ferdinand Pichard : l'un des plus beaux rosiers striés. Fleurs très parfumées, pleines et globuleuses, roses pâle nettement striées de cramoisi et de pourpre

Madame Isaac Pereire : Entre arbuste et grimpant, ce rosier très vigoureux devrait être présent dans tous les jardins d'amateurs de roses. Bien exposé et planté dans un sol fertile, ses énormes fleurs rose carmin foncé, très doubles, exhalent un parfum chaud, poivré et enivrant. Sa beauté sera encore plus stupéfiante en automne, à condition de bien l'entretenir pendant l'été

Blush noisette : rosier sain et florifère qui possède des petites roses doubles d'un rose tendre. Un grimpant de petit développement



Cécile Brunner : petites fleurs délicates, d'un ravissant rose de nacre

Kathleen : arbuste à port souple se couvrant jusqu'à la fin de l'été de larges bouquets de petites fleurs, blanc crème, parfumées

Trier : hybride de moschata d'une grande vigueur. Floraison de fleurs simples, blanc crème. Parfum musqué

Félicia : il faut placer ce rosier sur un lieu de passage pour profiter de son parfum et de sa jolie floraison rose

Moonlight : rose semi-double de couleur jaune cuivré,

parfum intense. Rosier remontant de 2,50 m, au feuillage semi-persistant vert foncé, bien résistant

Pink Surprise : arbuste buissonnant, feuillage gaufré, port évasé, fleurs simples blanc rosé

Crocus Rose : rosier David Austin. C'est un rosier très robuste et de floraison généreuse, portant des fleurs en larges rosettes qui commencent en coupe. La couleur est abricot doux, pâissant à crème sur les pétales extérieurs. Les fleurs sont très généreusement produites, en larges bouquets élégamment répartis sur la fin des rameaux faiblement arqués. Elles ont un délicat parfum de Rose Thé



Marietta SilvaTarouca : Charmant rosier, très remontant à port souple de grande vigueur, qui fleurit généreusement en larges grappes de petites fleurs simples, rose brillant au centre plus clair. Feuillage très sain

Rosa Grootendorst : petits pompons roses, à pétales frangés, étonnamment semblables à des œillets, sur un gros buisson touffu. Florifère, vigoureux et très résistant aux maladies



Guirlande d'Amour blanc : rosier grimpant, aux petites fleurs doubles groupées, parfumées, au coloris blanc crème, au feuillage résistant aux maladies

FRUITS (CYNORRHODONS)



Sir Cédric Morris : multitude de petits fruits rouge orangé

Complicata : bouquets de fruits orangés

Gypsy Boy : fruits rouges

Rosa moyesi : gros fruits rose orangé en forme de bouteille

Rosa rugosa scabrosa : gros fruits ronds et rouges

Rosa longicuspis bertholoni : rosier semi-persistant. Petits fruits ovoïdes rouge orangé.

Rosa moschata umbrella : petits fruits rouge sombre

Rosa rubrifolia : nombreux fruits rouges

Avec des fleurs simples, blanc pur se détachant bien sur le feuillage, *Rosa sempervirens prostata* a l'avantage d'avoir un feuillage persistant. Ce rosier peut s'employer en grimpant, en arbuste ou en couvre-sol.

Stéphane Chassine nous recommande d'utiliser de l'engrais rosier, du fumier ou de la corne broyée en mars et si besoin d'en rajouter en juillet.

Nous nous arrêtons devant un spectaculaire massif fleuri. Hybride intergénérique que l'on retrouve dans les catalogues sous diverses appellations fantaisistes : *Malva 'Park Allee'*, *Lavatera 'Park Allee'*, *Alcalthaea 'Parkallee'*, *Alcathea suffrutescens 'Park Allée'...*

La plante se présente sous la forme d'une lavatère semi-persistante, à la ravissante floraison. Il s'agirait d'une vivace semi-arbustive née du croisement entre une rose trémière (*Alcea*) et d'un hibiscus (*Althea*) d'où son nom bizarre.... Ses fleurs ressemblent à celles d'une rose trémière, avec une très belle floraison crème abricot jaune pâle, un cœur très double aux étamines framboise. Les fleurs se renouvellent tout l'été jusqu'à l'automne et l'effet produit lors de notre visite fait l'approbation de notre groupe.



En revanche, pas de souci nominatif pour le *Clerodendron trichotomum* des jardins de Roquelin ! Le magnifique spécimen que nous découvrons est couvert de fleurs blanches parfumées et embaume. Ce petit arbre originaire de Chine et du Japon mérite une place importante dans nos jardins, si le terrain n'est pas trop sec. Sa croissance est rapide et vigoureuse, il présente un port étalé et s'accommode fort bien de la mi-ombre. Attention à l'odeur fétide des feuilles par froissement mais quel bonheur quand sa remarquable floraison

odorante se développe à la fin de l'été et à l'automne, d'août à octobre sous nos climats. Les fleurs sont blanches, tubulées, à calices rouges, avec 4 étamines proéminentes, très parfumées, disposées en panicules terminales de 15-20 cm de diamètre, sur les rameaux de l'année. Le blanc vire au rose mauve. Le fruit qui suit est une drupe globuleuse, non comestible, bleu porcelaine. Il est entouré par un calice rouge.

Notre petit arbre est ici planté à côté d'un pommier à gros fruits, l'association est particulièrement réussie.

Plus loin, une vigoureuse vigne de Coignet, *Vitis coignetiae*, couvre de larges pergolas cintrées, donnant une allure exotique à l'endroit par ses grandes feuilles gaufrées vert soutenu pouvant atteindre jusqu'à 30cm. Attention aussi, cette spectaculaire vigne japonaise rivalise avec les lianes les plus « expressives » et grimpe allégrement jusqu'à 15m de hauteur. Une vitalité qui n'a d'égal que sa somptueuse coloration automnale orangée, lie de vin et rouge écarlate. A vous de choisir...

A l'extrémité du jardin, nous découvrons une *Clematis 'Golden Tiara'* couverte de fleurs simples jaunes en clochettes ouvertes. Curieusement, elle semble se plaire à exposition mi-ombre, nichée dans les bambous. et dans un terrain assez sec en bordure de jardin !



Cette belle journée automnale nous a permis de déjeuner tous ensemble en terrasse. Quelques mètres à parcourir et nous nous retrouvons dans l'enceinte du

CHÂTEAU DE MEUNG-SUR-LOIRE. Xavier Lelevé nous y attend pour une visite guidée du parc et des intérieurs du château.

Propriétaires du château de Meung-sur-Loire depuis trois ans et demi, le jeune entrepreneur et son épouse n'ont cessé de faire revivre le domaine, enrichissant le contenu muséal et travaillant sur le passé de l'édifice. De nombreuses recherches historiques ont été effectuées, tant sur le château que sur ses jardins. Le public apprécie cette énergique mobilisation patrimoniale, la fréquentation est passée de 12.500 visiteurs à 31.000 cette année.

Xavier Lelevé évoque avec passion son engagement



« Cette année, la restauration de la toiture de la chapelle et de la cuisine du XVIIIe siècle, ainsi que la terrasse du pavillon sud va se concrétiser. Nous avons le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles, une preuve de reconnaissance de l'intérêt porté au bâtiment. Nous travaillons aussi sur les jardins, afin de retrouver leur dessin de la fin du XVIIIe siècle. Enfin, nous allons réhabiliter l'Orangerie ».

Xavier Lelevé s'est porté récemment acquéreur du château Dunois de Beaugency. Il compte bien créer une synergie entre les deux sites et participer activement au développement d'une politique touristique sur le territoire Meung-Beaugency-Cléry.

L'ARBORETUM DES PRÉS DES CULANDS



Notre journée se termine par la visite de l'Arboretum des Prés des Culands, un arboretum paysagé dans lequel l'on peut admirer des floraisons diverses tout au long des saisons. Dans un environnement ombragé et humide, sur les îlots créés par les méandres de la rivière des Mauves, c'est un site plein de charme, que l'on parcourt au fil de l'eau. Labellisé « Jardin remarquable », l'arboretum rassemble 500 espèces – hybrides et cultivars – de houx s'épanouissant au cœur de 130 variétés d'astilbes, 250 de clématites, 150 hémérocailles, 150 hostas et 80 variétés d'érables ainsi que nombreux arbres et arbustes botaniques. 2014 marque l'ouverture à la visite d'une nouvelle parcelle qui était en construction depuis plusieurs années. Celle-ci est consacrée à des végétaux provenant d'Asie, Etats Unis et Mexique. Pierre Paris nous a accompagné durant cette visite, nous prodiguant mille conseils sur les plantes et les travaux à effectuer dans les jardins.

Michèle Quentin





VISITES-FORMATION À CHAMBORD



Plongée au coeur du Domaine national de Chambord le vendredi 10 octobre et « Dans les pas du paysagiste... » le vendredi 14 novembre. Près d'une quarantaine de participants pour ces deux journées axées sur le même thème : histoire et grands travaux de rénovation des jardins de Chambord.

Le domaine de Chambord est constitué d'un château, d'un village, de fermes et d'un territoire boisé de près de 5440ha, soit environ

la superficie de Paris intra muros. L'ensemble du site est propriété de l'Etat depuis 1930. Sur le plan juridique, c'est un établissement public industriel et commercial créé par la loi du 23 février 2005 et un décret d'application du 24 juin 2005.

Luc Forlivesi, Conservateur en chef du Patrimoine, nous a fait partager l'histoire de Chambord au travers de plans anciens. Il nous a également parlé des grands projets et des travaux pour la valorisation

patrimoniale du domaine. La restauration du jardin Ouest, dit Jardin Anglais, fait partie d'un plan d'aménagement global intégrant plusieurs projets : la halle d'accueil, la Place St Louis, le Jardin Ouest, les Jardins du XVIIIe siècle et le Plan d'eau.

Le Jardin Anglais et une promenade romantique offrant de nouvelles vues sur le château. Le visiteur se promène et marque une pause dans des prairies fleuries plantées d'arbres remarquables.



Ce projet a été confié à l'agence LPA de Thierry Jourd'heuil, architecte paysagiste diplômé de l'ESAJP Bruxelles. Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins et du Paysage. Institut Royal des Jardins de Bruxelles. Thierry Jourd'heuil a créé son agence à Montreuil sous Bois en 1990. Il a collaboré et échangé sur des nombreux projets avec Gilles Clément paysagiste (Parc Javel Citroën, jardin du Rayol, Jardins naturels à Saint-Benoît-du-Sault et à Aix sur Vienne) ; avec Philippe Noir et Christine de Vichet, scénographes (Mémorial des guerres de Vendée, Abbaye Cistercienne de Villers Belgique, Château de Falaise...). Depuis 2012, il collabore avec Patrick Ponsot ACMH et Philippe Villeneuve ACMH à la rénovation des jardins du Château de Chambord. Letizia Amorisi est architecte, diplômée de l'Ecole Polytechnique d'Architecture de Milan et d'un Master en paysage à la Faculté d'Agronomie de Milan. Passionnée d'histoire. Mehdi Picard est collaborateur indépendant. Diplômé en Jardins historiques à l'Ecole de Paysage de Versailles. Sa spécialité : la botanique.

Le parc est restauré à travers une approche contemporaine du Jardin Paysager du XIXe siècle. Les limites sont requalifiées pour passer d'une époque à l'autre; des nouvelles allées sont créées pour répartir les flux des visiteurs et ainsi proposer une alternative de promenade dans ce parc forestier. La réalisation et la gestion du jardin tiennent compte des préoccupations environnementales : arrosage, entretien, palette végétale adaptée.

Photos : APJRC et Bernard Boudin

DIAPORAMA

... RETOUR EN IMAGES SUR LES 2 JOURNÉES À CHAMBORD



> VOYAGE ANNUEL EN ANGLETERRE

Jardins & Demeures du sud est de l'Angleterre Kent - East and West Sussex. Un voyage organisé pour les adhérents de l'association de 4 jours – 3 nuits, du mardi 9 au vendredi 12 juin 2015. Découverte des plus beaux jardins du Kent et du Sussex, comtés particulièrement 'verts' et riches en jardins : formels, historiques, contemporains, privés ou aux mains attentives d'experts paysagistes et botanistes des Institutions de sauvegarde du patrimoine (National Trust, English Heritage...).

Les jardins du Sussex, Kent et Surrey figurent parmi les plus célèbres de la Blanche Albion, et sont des références pour professionnels, amateurs éclairés ou simples visiteurs.

Renseignements et inscription auprès de :

Mondes & Merveilles / 7, rue du 29 Juillet 75001 Paris /

Tél : 01 42 60 34 54 / mmvoyage@wanadoo.fr



Portugal 2014
Les photos