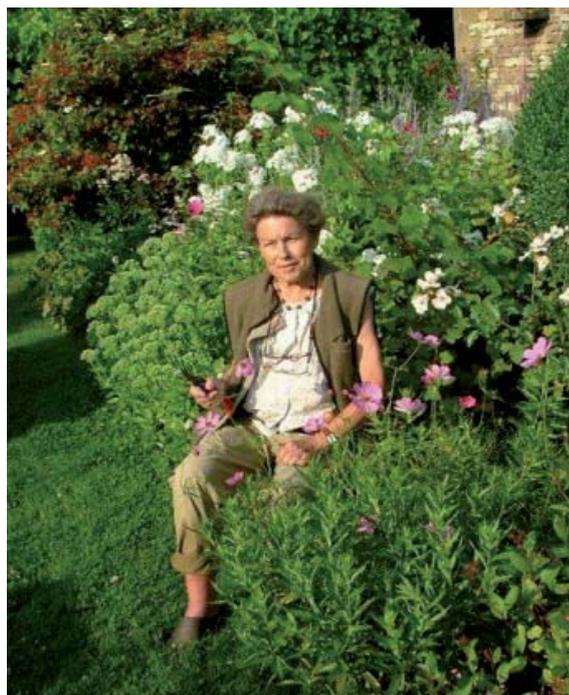




Syringa Yunnanensis 'Rosea'

Françoise de Dreuzy et ses "chères plantes"



Françoise dans son jardin, durant l'été 2004.

Il était prévu que vous trouviez dans ce bulletin un article sur le jardin de Villiers dans le Cher, une chronique relatant les premières expériences ainsi que l'élaboration du jardin et de ses collections par la créatrice des lieux. Cet ultime projet n'a pu être mené à terme. Françoise de Dreuzy nous a quittés le 3 septembre 2012. Il reste quelques bribes de conversation, l'enthousiasme de parler de ce jardin, tant aimé, qu'elle avait été obligée de délaissier ces derniers temps pour des raisons familiales et de santé.

Ceux qui connaissaient Françoise appréciaient sa douceur, sa vivacité et la passion qu'elle nourrissait pour ses « chères plantes » et son jardin de Villiers. Originaire de Bretagne, son mariage avec François de Dreuzy lui avait fait découvrir la terre du Berry. En effet, le jeune couple arrive en 1960 dans la vieille demeure de Villiers, située à 40kms à l'est de Bourges, dans la commune de Chassy. Il savait qu'elle appartenait depuis longtemps à leur famille mais ignorait tout de son histoire.

Françoise découvre une propriété agreste semi bocagère, avec un petit château dont les origines remontent au XVème siècle. Le corps de logis faisait partie d'un ensemble architectural autour d'une cour fermée. Des communs et un co-

lombier rectangulaire, édifiés au XVII^{ème} siècle, complétaient l'ensemble. Le château, inhabité depuis plus de cent ans, avait été réquisitionné par les troupes d'occupation en 1940 et 1941, il était donc en très mauvais état en 1960 lorsque François et Françoise de Dreuzy entreprennent sa restauration.

Vingt ans plus tard, Françoise commence l'aménagement du parc et du jardin. La jeune jardinière a passé son enfance en Bretagne, dans une propriété plantée de rhododendrons, elle est donc habituée au climat océanique et à la terre légère et acide. A l'opposé de ce qu'elle découvre à Villiers, un sol argilo-calcaire typique de la Champagne Berrichonne, se crevassant en été ou se transformant en flaque boueuse en hiver ! Une terre ne ressemblant à rien de ce qu'elle avait connu auparavant mais qu'elle adopte pourtant, malgré la rudesse du climat et l'ingratitude du sol. A force de patience, de travail, de recherche, Françoise a non seulement su apprivoiser ce terrain difficile, elle l'a sublimé, créant un jardin original d'un charme délicat, débordant de fleurs et de poésie. Ce jardin est l'aboutissement de longues années de travail continu et de quête des meilleures espèces pouvant s'épanouir autour de la maison familiale.

Naissance d'un jardin

Françoise de Dreuzy veut apporter une réponse végétale à la sobre architecture du manoir tout en respectant sa simplicité. Elle souhaite lui donner une touche anglaise tout en gardant une structure bien française, créer des allées en herbe, apporter du flou dans les compositions végétales mais conserver une rigueur dans les lignes. La visite du jardin de Tynninghame, près d'Edimbourg a l'effet d'un déclic : la vieille maison de grès rose écossais s'élève au dessus d'une mer de plantes composée de subtiles bordures herbacées ; le jardin secret de Lady Haddington dévoile une collection de roses retombant des tonnelles et des arceaux ; les chambres de verdure sont bordées de haies d'ifs taillés et une longue avenue de cerisiers agrémentée délicieusement la promenade ... L'inspiration vient de naître pour le jardin berrichon.

Un jardin qu'elle va rêver d'abord, avant de le réaliser, apprenant sans cesse sur les espèces végétales, tout en développant son sens artistique. « *Son tracé est simple, réalisé "sur le terrain" à l'aide de piquets, de cordeaux et de la chaîne d'arpenteur. L'allée centrale continue la voie pavée, et de cha-*



que côté de cet axe, le jardin se répartit symétriquement avec deux mixed-borders rectangulaires puis 16 parterres divisés en quatre groupes de quatre, chacun formant une petite chambre close à laquelle on accède par des portes en arceau recouvertes du Lonicera fragrantissima. »

(Chèvrefeuille arbustif à fleurs blanches particulièrement parfumées au cœur de l'hiver - voir photo ci-dessus)

Une artiste jardinière

Rappelons que les jeunes années de Françoise se passent dans sa famille maternelle, particulièrement imprégnée de l'amour de l'art et de la musique. C'est dans ce contexte que vont s'affermir son goût des belles choses, sa sensibilité et son sens artistique.

La propriété familiale jouxte les portes de Rennes, entou-



Jardin de Tynninghame en Ecosse a inspiré Françoise pour son jardin Berrichon



Rosa
'Fantin
Latour'

rée d'un parc planté de châtaigniers, de magnolias, de rhododendrons et d'azalées. C'est là également que Françoise développe son goût pour le jardin, qui prendra ensuite une place si importante dans sa vie.

« Par dessus tout j'aime le bleu, le bleu léger constitué de centaines de petites fleurs: les pérowskias par exemple, donnent un effet de brume bleutée sur lequel se détachent nettement les taches nettes des Cosmos 'Dazzler', velours bordeaux profond. J'aime tous les delphiniums, dans toute la gamme de bleu possible, mais j'ai découvert une très belle variété rose lavande, Delphinium pacific 'Astola'. Les hautes campanules bleu pâle Campanula lactiflora 'Pritchard's Variety' sont du plus bel effet à proximité de la Clematis 'Prince Charles' du même bleu ravissant. »

Françoise jouait avec les coloris comme avec les notes d'une douce musique : *« je préfère les teintes pâles ; ce n'est pas pour moi une question de mode mais j'ai besoin de douceur et de paix. J'ai une passion pour les roses; pendant longtemps j'ai acheté des rosiers greffés sur multiflora qui devenaient jaunes et périlcliaient. Je pensais sérieusement que j'avais avec les roses un "amour malheureux" et cela me peinait beaucoup. Le remède est venu avec les rosiers greffés sur canina qui conviennent beaucoup mieux à la terre calcaire et argileuse que nous avons à Villiers. Une des plus belles roses est 'Fantin Latour' mais il y a aussi des roses simples dont je raffole: la rose R.complicata ou la rose 'Nevada' et une dernière ravissante, remontante: la rose 'Anne-Aymone Giscard d'Estaing' aux larges fleurs simples rose pâle nacré, avec un bouquet d'étamines bor-*

deaux. »

Son amour de la musique se reflétait dans l'élaboration subtile de ses compositions. Telle l'eau qui coule doucement d'une vasque baignant dans l'ombre, *« il ne faut pas couvrir le chant des oiseaux »...*

Françoise passait des heures à peaufiner chaque espace, taillait avec une patience infinie chaque rosier, structurait les surfaces, adoucissait les massifs par des plantations délicates, marquant de son empreinte chaque mètre carré. Avec constance et ténacité, elle plantait au fil des années, comme un pied de nez narquois à l'ingratitude du sol et du climat. Son jardin la caractérisait, il reflétait l'amour de la nature, le goût des belles choses et la douceur des plantations légères et raffinées.

Une collectionneuse passionnée

Son adhésion à l'Association des Parcs Botaniques de France avait développé son appétence de collectionneuse. Heureusement, les genres *Syringa* et *Lonicera* supportent les conditions climatiques et pédologiques du Berry. Patiemment, Françoise agrémenta son jardin de chèvrefeuilles arbustifs et de lilas botaniques, pour la plupart originaires de Chine.

Chaque « sortie » avec les amis et membres de l'APBF, chaque « Courson » était pour elle son école buissonnière. C'était avec une excitation juvénile qu'elle partait à la découverte de ligneux insolites, son carnet de notes débordait d'informations botaniques et de réflexions poétiques

sur les plantes, son enthousiasme et sa fantaisie irradiaient nos rencontres.

Que devient un jardin sans la nourriture de son créateur ? Certes, les collections d'arbres et d'arbustes connaissent un véritable engouement. Les obtenteurs lorrains, comme les Lemoine, ont contribué au développement des lilas horticoles à la fin du XIX^{ème} siècle ; aujourd'hui, le Val de Marne développe une collection patrimoniale de Syringa et veut faire de Vitry-sur-Seine la capitale du lilas ; L'Ecole du Breuil possède une collection de près de 300 sujets dont certains sont à la plénitude de leur développement. Des collectionneurs chevronnés s'inscrivent auprès du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées, créé en 1989, pour recevoir un label de Collection Nationale ou Agréée CCVS.

Françoise, de son temps, n'avait pas l'objectif de collection systématique, à vocation scientifique. Son plaisir était de rassembler des plantes, d'attiser sa curiosité d'esprit pour toute variété intéressante qu'elle avait sélectionnée au gré de ses passions. Elle aimait les belles choses et elle aimait

créer. Intuitivement, elle avait devancé, dans ses actes, ce qui allait devenir des modes, tout en gardant la fantaisie, ensuite, de ne pas céder à la mode. Elle avait rêvé son jardin, elle avait aimé ses chères plantes ; elle leur prodiguait tant de soins et tant d'attentions que nous garderons longtemps le souvenir de Françoise, sa passion des plantes, son sourire, sa personnalité si attachante faite de charme, de fantaisie et de douceur.

Michèle Quentin

En 1993, une liste des variétés de *Lonicera* et de *Syringa* plantés par Françoise avait été établie.

Travail en collaboration des Parcs Botaniques de France.
On note actuellement les variétés suivantes :

LONICERA CHINENSIS
LONICERA FRANGANTISSIMA
LONICERA ANGUSTIFOLIA
LONICERA CHAETOCARPA
LONICERADEMISSA
LONICERADIERVILLEA
LONICERA ESTRUSCA SUPERBA
LONICERA GIRALDII
LONICERA HISPIDULA
LONICERA MAACKII VAR PODOCARPA
LONICERA MOROVII
LONICERA MYTILLOIDES
LONICERA LEDEBOURI
LONICERA NOTHA
LONICERA NITIDA
LONICERA OLGAE
LONICERA PURPUSII
LONICERA RUPICOLA
LONICERA SEGREIENSIS
LONICERA SYRINGANTHA
LONICERA STANDISHII
LONICERA TOMENTELLA

SYRINGA AFGANICA
SYRINGA AMURENSIS
SYRINGA EMODI
SYRINGA HYACINTHIFLORA
SYRINGA JOSIFLEXA
SYRINGA JOSIKAEA
SYRINGA KOMAROVII
SYRINGA LACINIATA
SYRINGA OBLATA
SYRINGA PEKINENSIS
SYRINGA PERSICA
SYRINGA PERSICA ALBA
SYRINGA PINNATIFOLIA
SYRINGA POTANINII
SYRINGA PRAESTONIA CORAL
SYRINGA PUBESCENS
SYRINGA REFLEXA
SYRINGA RETICULATA
SYRINGA SVEGIFLEXA
SYRINGA SVEGINZOVI
SYRINGA TIGERSTEDTII
SYRINGA TOMENTELLA
SYRINGA VELUTINA
SYRINGA VILLOSA
SYRINGA VULGARIS M. BUCHNER
SYRINGA VULGARIS PRIMROS
SYRINGA YUNNANENSIS