



Buste d'André Le Nôtre (1613-1700)
dans le Jardin des Tuileries à Paris

Jardin d'Ainay-le-Vieil (18)
crédit photo : Joël Damase - CRT



Rendez-vous au jardin 2013

En 2013, les « Rendez-vous aux jardins » auront lieu les 31 mai, 1 et 2 juin. Le thème de ces trois journées sera « Le jardin et ses créateurs » et le vendredi sera, comme chaque année, consacré aux scolaires. Ce thème sera l'occasion de célébrer le quadricentenaire de la naissance d'André Le Nôtre (1613-1700).

André Le Nôtre fut jardinier du roi Louis XIV et eut notamment pour tâche de concevoir l'aménagement du parc et des jardins du château de Versailles. Si effectivement son nom est souvent associé au roi et au château, Le Nôtre va réaliser de nombreux projets en France et à l'étranger : Greenwich pour Charles II d'Angleterre en 1662, ainsi qu'une participation au remodelage d'Hampton Court et de Windsor. De 1662 à 1682, Le Nôtre transforme pour le Grand Condé les jardins du château de Chantilly, il intervient, pour le roi, dans le château de Saint-Germain-en-Laye entre 1663 et 1682; les jardins du Château de La Chaise entre 1664 et 1676 pour le compte de François de La Chaise d'Aix, lieutenant du roi à Beaujeu et frère du Père La Chaise, ainsi que les jardins du château de Saint-Cloud pour Philippe d'Orléans dit Monsieur, le frère de Louis XIV, entre 1665 et 1693.

André Le Nôtre est un parisien qui fréquenta tout au long de sa vie le jardin des Tuileries, où il est né, et où son grand père et son père avaient travaillé avant lui ; fils et probablement petit-fils de jardiniers des Tuileries, à une époque où il est coutume de transmettre les us et savoir-faire de génération en génération. Son père, Jean, porte, depuis 1625, le titre de dessinateur des plans et jardins, et partage la responsabilité des Tuileries avec Claude Ier Mollet. Son grand-père serait Pierre Le Nôtre, chargé en 1572 de l'entretien des parterres aux Tuileries.

Sa naissance en 1613 se situe quatre ans après la création

du canal de Fontainebleau sous Henri IV. Le XVIème et le XVIIème siècles verront se suivre une pléiade de « jardiniers dessinateurs » qui vont décrire les principales caractéristiques de la composition des jardins français de cette époque :

- Olivier de Serres, *Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs*, 1600

- Daniel Loris, *Thrésor des Parterres de l'Univers*, 1629

- Jacques Boyceau de La Barauderie, *Traité du jardinage, selon les raisons de la nature et de l'art*, 1638, à titre posthume

La dynastie des Mollet

- Claude Ier Mollet *Théâtre des plans et jardinage*, 1652, à titre posthume

- André Mollet, son fils, *Le Jardin de plaisir*, 1651

- Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de propreté*, 1709-1713-1732...

André Le Nôtre sera le plus célèbre des jardiniers et une figure incontestable du Grand Siècle, contribuant au rayonnement européen des jardins français ; paradoxalement, il n'a laissé peu de traces écrites.

Au XVIIe siècle, les progrès techniques et scientifiques en matière de géométrie, d'optique, d'hydraulique, de topographie autorisent de grands changements dans la conception des jardins. Si André Le Nôtre porte à la perfection les schémas de composition propres aux

Le jardin et ses créateurs



jardins antérieurs à son œuvre, il utilise son excellente connaissance des techniques de l'époque et des nouveaux instruments de mesure pour introduire une composition de jardin plus complexe dans laquelle la perspective et l'anamorphose jouent un rôle essentiel.

Parallèlement, son sens artistique va se refléter dans l'élaboration de ses conceptions. Le Nôtre aurait passé six années dans l'atelier du grand peintre Simon Vouet au Louvre. Par la suite, le jardinier rassemble, à partir des années 1650, une importante collection d'œuvres d'art.

Harmonie, symétrie et homogénéité axiales sur des kilomètres de longueur : dessiné et créé pour Nicolas Fouquet, le jardin de **Vaux-le-Vicomte** est le premier grand jardin à la française imaginé par ce paysagiste de génie, avec des jeux raffinés de perspectives - Le chantier s'échelonne de 1652 à 1661, année de la disgrâce du Surintendant des finances.

Chantilly dans l'Oise - Le chantier s'échelonne de 1662 à 1682. Le Grand Condé fait dessiner le parc par André Le Nôtre, qui n'a pas encore travaillé à Versailles. Celui-ci canalise La Nonette pour créer "Le Grand Canal", dessine les parterres français au Nord du château et crée la perspective actuelle allant de la grille d'honneur à la terrasse - Le château semble être l'un des éléments du jardin.

Domaine de **Sceaux** près de Paris - Dessiné à la demande de Colbert, le parc, aménagé de 1673 à 1691, reste une composition remarquable avec le Grand Canal, le Tapis Vert et le bassin de l'Octogone.

À **Versailles**, le chantier de Le Nôtre s'échelonne de 1662 à 1693, date de son retrait du service du Roi. Les jardins sont le prolongement de la demeure, ils domestiquent et ordonnent la nature selon les principes de la géométrie,

de l'optique et de la perspective. C'est une dimension démesurée qui est ainsi offerte à la perception visuelle, avec l'impression que le gouvernement du territoire est infini, savamment rythmé par de grands axes rectilignes et une symétrie constante.

En Eure-et-Loir, le jardin du château de Maintenon fut créé dans les années 1680, à la demande du roi Louis XIV pour sa favorite et future épouse, la marquise de Maintenon. C'est à Le Nôtre que l'on doit le dessin du parterre ainsi que le tracé des deux allées du parc bordant le cours de l'Eure ; l'une d'elles porte son nom.

Le jardin classique

Le plan est géométrique et exploite pleinement les nouvelles découvertes de l'optique, avec des effets de perspectives corrigées

Une terrasse surélevée domine le jardin et permet au visiteur d'en saisir d'un seul coup d'œil l'agencement. Un axe perspectif passe par les appartements du château, d'où s'ordonnent symétriquement

- . les allées, rythmées par des statues et des topiaires
- . les figures géométriques des parterres, avec des broderies de buis taillés, les bassins et les bosquets
- . les alignements d'arbres.

L'œuvre d'André Le Nôtre servira de référent absolu des jardins français imités à travers l'Europe. Ce modèle français aura une grande diffusion grâce également aux ouvrages des « jardiniers dessinateurs » français. Les grandes cours européennes voudront leur « Versailles », comme Schönbrunn en Autriche, Schwetzingen en Allemagne, Het Loo aux Pays-Bas, Wilanow en Pologne, Peterhof en Russie, Drottningholm en Suède...

Nous vous invitons à consulter le site dédié au grand jardinier www.lenotre.culture.gouv.fr. André Le Nôtre fait partie de ces figures quasi "mythiques" de notre histoire. Il est, depuis sa mort, l'objet d'enjeux et de débats, tant esthétiques qu'idéologiques, pesant encore largement sur la perception que nous avons aujourd'hui de l'homme et de son œuvre. Vous trouverez sur ce site, construit sous la direction de Georges Farhat et de Monique Mosser, Ecole d'architecture de Versailles, les renseignements indispensables à la compréhension des jardins du Grand Siècle, l'innovation dans l'œuvre d'André Le Nôtre, l'usage fondamental de l'optique, ses plus grandes réalisations...